

Е.Н. Орлик



ТЕКСТЫ

развивающие логику
и мышление

Е.Н. Орлик



пособие
для учащихся 5 - 9 классов

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Грамотей

ББК 74.26
УДК 373.167.1:808.2

Е. Н. Орлик. Тексты, развивающие логику и мышление
М: «Грамотей», 2004 г. 32 с.

Елена Николаевна Орлик окончила факультеты «Педагогика и методика начального обучения» и «Русский язык и литература» МГПИ имени В.И. Ленина, а также три курса математического факультета того же института. Учитель–практик с большим педагогическим стажем в общеобразовательной школе, работала в психолого–педагогическом центре коррекции и реабилитации. Имеет неординарный взгляд на методику преподавания русского языка, создала учебник нового типа, который учитывает не только классические вопросы преподавания, но и соответствует индивидуальному биоритму, является персональным и разборным. Готовящиеся к печати альбомы по риторике, логике и культуре речи предусматривают аналогичный подход.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Нарушение закона преследуется в судебном порядке.

© Е. Н. Орлик.
© Издательство «Грамотей», 2004

ISBN 5–89769–048–0

Ваши предложения, замечания и дополнения отправляйте по адресу редакции: 129164, г. Москва, ул. Кибальчича, д. 11, к. 1, подъезд 3; или на e-mail: gramotei@mail.ru, shkliarova@list.ru.

Не для школы, а для жизни мы учимся.
Сенека.

СОДЕРЖАНИЕ

К учителю	4
Варианты заданий к текстам	5
Тексты:	
1. «Однажды, как гласит легенда...»	6
2. «Произошло это, как рассказывает легенда...» ...	8
3. «На крайнем Севере...»	10
4. «Некоему шаху приснился...»	12
5. «–Отдай мне самое дорогое...»	14
6. «В одном королевстве...»	16
7. «Не каждому удается...»	18
8. «Единственный сын великого хана...»	20
9. «Однажды, когда мудрец...»	22
10. «Когда Ксанф попросил...»	24
Итоговая творческая работа	26
Ключи к текстам	28
Приложения:	
А) Функциональные типы текста	29
Б) Схема комплексного анализа текста	30
В) Схема отзыва о прочитанном произведении	31

К учителю

Уважаемый коллега!

Данные тексты могут быть использованы в разных видах работ:

- диктант с элементами сочинения;
- диктант с творческими заданиями;
- изложение с элементами сочинения;
- комплексный анализ текста (см. схему далее);
- сочинение по аналогии.

В представленных вариантах заданий можно выбрать то, что актуально для конкретного класса и отдельного ученика.

Разные части текста будут привлекательны для учеников с разными каналами восприятия:

Аудиалы¹ любят диалоги, поскольку слышат голоса разных персонажей. Для них «работают» тексты с обилием диалогов (№№ 5, 6, 7, 8).

Кинестетик² – любитель ориентироваться на движение сюжета, его меньше волнуют описания и внутренняя работа героя. Он любит внешние действия героя (тексты №№ 1, 2, 3).

Визуал³ способен заинтересоваться описанием среды, оценить обстановку и представить идеи в виде картин (тексты №№ 7, 8, 9, 10).

Данные тексты попутно помогут выявить в коллективе детей – визуалов, аудиалов, кинестетиков и избрать нужный подход к каждому школьнику, используя в работе эти тексты.

Таким образом, обучая, есть возможность воздействовать на логику и мышление учеников. Это позволит им получить информацию, опираясь на свой *ведущий* входной канал восприятия. И в классе из 25 человек мы можем сделать урок *индивидуальным*.

Успехов вам в творческом поиске!

Автор–составитель.

Примечание.

При работе с некоторыми текстами учащимся придется обратиться к толковому словарю и выяснить лексическое значение трудных для понимания слов, помеченных звездочкой (*). Например:

Стропила* _____ *Найти в словаре и вписать* _____.

¹Аудиалы – люди, которые успешнее воспринимают информацию **на слух**.

²Кинестетики – люди, у которых при восприятии преимущественную роль играют **прикосновения**.

³Визуалы – люди, которые успешнее принимают информацию **зрительно**.

Варианты заданий к текстам

1. Опираясь на содержание данного текста, осмыслив его, выведите логичную концовку и запишите ее. Обоснуйте свой выбор.
2. Озаглавьте текст. Обоснуйте это заглавие.
3. Сделайте грамматический анализ указанных слов. Цифры обозначают следующие виды грамматического анализа:
 - 1 – фонетический (*например: знаменитым¹*);
 - 2 – словообразовательный (*например: знаменитым²*);
 - 3 – морфологический (*например: знаменитым³*);
 - 4 – синтаксический (*цифра стоит в конце предложения*);
 - 5 – лексический (*например: Артемида⁵*);
 - 6 – орфографический (*например: деревянные⁶*).
4. Выпишите из толкового словаря значения указанных слов.
5. Напишите (сделайте устно) отзыв о данном тексте (см. схему отзыва на стр. 31).
6. Назовите тему текста. Сформулируйте проблему и идею.
7. Выскажите свое отношение к поднятой проблеме, заранее ее сформулировав.
8. Расширьте объем текста, сделав свои:
 - 1) сюжетные вставки (задание для кинестетиков);
 - 2) описания (задание для визуалов);
 - 3) диалоги (задание для аудиалов).
9. Разыграйте (прочтите) по ролям (театр-экспромт).
10. Прислушайтесь к тексту, напишите изложение.
11. Задайте вопросы, если вам что-то осталось непонятным, неясным. Здесь уместны спор, дискуссия.
12. Общий важный вопрос: в чем поучительность текста? В чем его мудрость? Оказался ли он вам полезен? В чем?
13. Сделайте комплексный анализ текста (см. схему на стр. 30).
14. Вопросы по содержанию на понимание текста.
Например: Какие дела в Древней Греции прославили бы Герострата? Почему Герострат не хотел идти по этому пути? (см. стр. 16)



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскройте иллюстрацию.*

Текст 1

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Однажды, как гласит легенда, житель Эфеса по имени Герострат решил прославиться. Он хотел, чтобы по всей Греции знали его и говорили о нем. Но он не стал ни знаменитым художником, ни поэтом, ни силачом, ни видным политиком или торговцем.

И тогда Герострат сказал себе: «Вот если я погублю чудо света – храм Артемиды – тогда обо мне узнают все!» И ночью он поджег храм.

Конечно, каменные стены и колонны не боялись огня, но в пожаре погибли деревянные украшения, сгорели стропила*, поддерживавшие крышу. Она рухнула и разрушила почти весь храм.

Так, _____

* Стропила – _____



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскройте иллюстрацию.*

Текст 2

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Произошло это, как рассказывает легенда, в одном античном городе. Два скульптора спорили за право изваять * необходимую городу статую. Их спор решало народное собрание.

Первый красноречивый претендент** сумел очаровать слушателей пленительным пространственным рассказом о том, как, по его мнению, должна будет выглядеть упомянутая статуя.

Второй, неловко чувствуя себя на возвышении для ораторов, сказал грубовато и коротко: «Граждане, все, что вам здесь сейчас наговорили, ...

»

* Изваять – _____

** Претендент – _____



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскрасьте иллюстрацию.*

Текст 3

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

На Крайнем Севере, на стыке тайги и тундры, живет особенное дерево – стланик. Это дальний родственник кедра – кедрач – вечнозеленые хвойные кусты со стволами потолще человеческой руки, длиной в два–три метра. Он неприхотлив и растет, уцепившись корнями за щели в камнях горного склона. Он мужественен и упрям, как все северные деревья. Чувствительность его необычайна.

Поздняя осень давно, пора быть снегу, зима. По краю белого неба вода много дней ходят низкие, синеватые, будто в кровоподтеках, тучи... Пахнет снегом? Нет. Не будет снега. Стланик еще не ложится.

А стланик гнется. Гнется все ниже как бы под безмерной, все растущей тяжестью. Он царапает своей вершиной камень и прижимается к земле, растягивая свои изумрудные лапы. Он стелется. Он похож на спрута, одетого в зеленые перья. Лежа, он ждет день, другой, и вот уже с белого неба сыплется, как порошок, снег, и стланик погружается в зимнюю спячку, как медведь.

А в конце зимы – _____

(Из рассказа В. Шаламова «Стланик»)



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскройте иллюстрацию.*

Текст 4

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Некоему шаху приснился ужасный сон: будто у него разом выпали все зубы и волосы. Проснувшись в холодном поту, он тотчас велел позвать придворного толкователя сновидений.

Мудрец внимательно выслушал шаха и промолвил: «Твой сон, о великий повелитель, означает, что очень скоро ты потеряешь всех своих родных и близких!»

Ответ не понравился правителю, и он приказал казнить мудреца и позвать другого. Но поскольку во всех ученых книгах подобный сон трактовался одинаково, и(попробуйте продолжить) следующего толкователя постигла та же участь.

Тогда шах разослал по стране глашатаев с указом: тому, кто правильно истолкует его сон, достанется мешок золота; неверный же ответ сулит смерть.

В это время в городские ворота вошел Ходжа Насреддин. Услышав глашатаев, он тут же попросил провести его к шаху. Те честно поведали Насреддину о судьбе его предшественников, но Ходжа был уверен в том, что мешок золота достанется именно ему... (попробуйте продолжить)

Некоторое время спустя герой в прекрасном расположении духа вышел из дворца, сгибаясь под тяжестью мешка. Когда его окружили горожане, вопрошая, что же он сказал шаху, Насреддин ответил: «_____»



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскрасьте иллюстрацию.*

Текст 5

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

– Отдай мне самое дорогое, и я вылечу тебя, – сказала добрая волшебница маленькой птичке, которая лежала на пустынном морском берегу и умирала. Кровь быстро капала из раны на ее грудке и окрашивала белый песок, унося жизнь из маленького тела.

«Самое дорогое – это, конечно, жизнь, – подумала птичка. – Но стоит ли доброй волшебнице брать у меня жизнь, которую она сама дает мне? Добрая волшебница, верно, шутит...»

И, взглянув на нее потухающими глазами, птичка прошептала:

– Хорошо, вылечи! Отдам тебе самое дорогое.

Волшебница дотронулась своим жезлом* до ее ранки – ранка зажила, и птичка радостно встрепенулась, ожившая и здоровая.

– А теперь отдай мне свои крылья! – сказала волшебница.

– Нет! – отвечала птичка, вздрогнув. – Нет! Ни за что!

– Разве они не самое дорогое для тебя?

– Потому что я не могу отдать тебе их! – тихо прошептала птичка. – Сделай лучше так, чтобы я умерла: лучше не жить совсем, чем жить и не летать.

– Лети, – улыбнулась волшебница, – я не хочу твоей смерти. Но помни, что _____

* Жезл – _____



Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.

Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.

Раскрасьте иллюстрацию.

Вопросы на понимание:

1. Как поступки короля характеризуют его?
2. Почему король немедленно захотел осмотреть темницу?
3. Почему король не поверил узникам? Обоснуй свой ответ.
4. Поверил ли король последнему узнику? Обоснуй свой ответ.

Текст 6

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

В одном королевстве умер старый король и его корону надел сын. Первым делом молодой король решил осмотреть свои владения.

В сопровождении первого министра и главного советника он объехал на белом коне свое государство, благо оно было невелико. Выехал он в полдень, а вернулся в замок, когда солнце еще не закатилось.

Молодой король сел и спросил:

– Все ли мы осмотрели?

– Нет, не все, – Ответили первый министр и главный советник. – У вашего королевского величества есть еще королевская темница, а в ней королевские узники.

– Я непременно должен сейчас же осмотреть ее! – воскликнул король, вскакивая с трона.

– Но ведь уже стемнело, – возразил первый министр.

– Вздор, – ответил король, – если это настоящая темница, то в ней и днем темно. Прикажите слугам зажечь факелы и ведите меня туда.

Гремя цепями, оборванные, изможденные * узники выстроились в ряд перед королем.

– За что ты осужден? – спросил король у первого.

– О, ваше королевское величество, я ни в чем не виноват! Меня схватили на улице и бросили в темницу.

– Какое преступление совершил ты? – спросил король у второго.

– Никакого, – ответил узник, обливаясь слезами. – Меня схватили, когда я мирно обедал в кругу семьи, и бросили в темницу.

– Ну а ты? – спросил король у третьего.

– Небо видит, что я заточен понапрасну. Меня подняли с постели среди ночи и бросили в темницу.

Четвертого, пятого, десятого спросил король, и все они клялись, что не знают за собой никакой вины.

Наконец король подошел все с тем же вопросом к последнему узнику.

– Ваше королевское величество, – сказал тот, – я совершил много преступлений. Я крал, грабил, убивал...

– Ах, негодяй! – закричал король. – Как же ты смеешь находиться среди хороших, честных людей? Я не позволю тебе портить моих королевских узников. И король ...

* Изможденные – _____



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскрасьте иллюстрацию.
Подберите или сочините текст по аналогии.*

Текст 7

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Не каждому удается найти истину, но мне повезло. Истина лежала в коробочке, перевязанной ленточкой, и ждала, когда я ее преподнесу. Но чтобы это сделать, нужно было получить утверждение экспертной комиссии из пяти специалистов.

Специалист по цвету посмотрел на мою истину и сказал: «Что-то она у вас какая-то прозрачная. Нужно подсыпать в нее немного голубого и чуть-чуть розового... Вот теперь другое дело!»

Специалист по вкусу лизнул мою истину и сказал: «Сахарком бы ее капельку сдобрить, а то горьковата, сердешная... О! Теперь я понимаю. Вот это прелесть!»

Специалист по слуху приник к моей истине ухом, потряс ее и сказал: «Не звонкая она у вас какая-то, дружище. Давайте-ка навесим на нее пару побрякушек. Так. Ну чудо, как стало хорошо!»

Специалист по запаху понюхал мою истину и сказал: «Да, милейший, с душком она у вас, с душком. Но мы на нее одеколончиком попрыскаем. Р-р-раз! Р-р-раз! Как райский сад!»

Специалист по осязанию потрогал мою истину, пощупал ее, побарабанил по ней пальцами и сказал: «А твердости ей все же недостает. Ну-ка мы в нее подбавим стали. Подержите. Вот. Да вы только посмотрите! Замечательно!»

– Так можно уже преподносить? – грустно спросил я, стараясь распознать в улучшенной истине свою находку.

– Ни в коем случае! – воскликнули члены комиссии. – Нужно проверить ее на прочность.

И они стали пинать мою истину ногами, долбить по ней кулаками, швырять ее из угла в угол, топтать ее и колотить...

– Вот теперь можете ее преподносить.

И я _____



*Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскрасьте иллюстрацию.*

Задания:

- 1) Разверните сюжет о происхождении и назначении платья из чешуи, которое было на девушке.
- 2) Подробнее разверните диалоги.
- 3) Сочините описания: лес, деревушка, царевич, старуха и т.д.

Текст 8

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Единственный сын великого хана заблудился во время охоты и заметил между деревьев какое-то сверкание. Когда он приблизился, то увидел, что это собирает хворост девушка в платье из рыбьей чешуи. Однако царевич не мог решить, что именно так сверкало: платье или лицо.

Царевич захотел взять в жены эту красавицу и предложил ее матери-старухе в калым* кусок золота величиной с конскую голову. Мать согласилась, а невеста сказала: «Нет. А вот возьми этот наперсток да и наполни его». Царевич рассмеялся, бросил туда монету, другую, третью и все деньги, которые были при нем. Наперсток остался пуст.

Пошел ханский сын к отцу, собрал все сокровища, побросал все туда же, приложил ухо – на дне лишь слегка звякало. Пришлось позвать на помощь мудрую мать-старуху, чтобы она сказала, как быть. Та ответила: «Это человеческий глаз, который все хочет вместить, всем обладать». После этого она взяла _____

*Калым – _____



Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.

Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.

Раскройте иллюстрацию.

Вопрос:

1) В чем поучительность легенды?

2) Был ли мудрец искренним, не подозревая в незнакомце вора?

Обоснуйте свое мнение.

3) Расскажите (напишите), как бы вы вели себя на месте мудреца.

Текст 9

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Однажды, когда мудрец сидел у себя в хижине, погружившись в размышления, к нему вбежал незнакомый человек и, размахивая мечом у него перед носом перед носом, потребовал денег.

– Все мои деньги там, на полке, возьми их, но только оставь мне десять монет: завтра я должен отдать долг, – сказал мудрец, продолжая думать о своем.

Незванный гость подошел к полке и, оставив десять монет, взял все деньги. Затем он оглянулся вокруг и, заметив красивую вазу, взял ее тоже.

– Будь осторожней с ней, она очень хрупкая, – заметил мудрец.

Когда незнакомец собрался было ступить за порог, мудрец остановил его, окликнув:

– Эй, ты забыл сказать «спасибо»!

– Спасибо, – сказал тот и ушел. Мудрец продолжал размышлять, погружившись в созерцание*.

На следующий день к мудрецу в гости пришел его друг из соседнего селения и начал взволнованно рассказывать, что вчера в деревне кто-то ограбил половину домов. Потом, заметив, что у приятеля пропала с полки диковинная ваза, он воскликнул:

– Э, да я вижу, что он и у тебя побывал!

– Нет, – ответил Мастер, – я одолжил вазу и деньги одному незнакомому человеку. Он был вежлив, сказал «спасибо» и ушел. Правда, он

* Созерцание –



Сделайте свою иллюстрацию к этому тексту.
Выпишите из текста отрывок, соответствующий ей.
Раскрасьте иллюстрацию.

Текст 10

(озаглавьте самостоятельно и запишите заглавие здесь)

Когда Ксанф попросил приготовить для гостей самое лучшее, его хромоногий раб Эзоп* приготовил блюда из языков. Он объяснил это так: «Ты велел купить самое лучшее, что на свете может быть лучше языка? При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания. Благодаря языку, люди могут объясниться друг с другом, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Следовательно, нужно думать, что нет ничего лучше языка».

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее. Как же все удивились, когда на столе опять увидели языки! Эзоп объяснил это так: «

* Эзоп – древнегреческий баснописец (VI в. до н. э.), считающийся основателем жанра басни.

Вариант итоговой творческой работы

фамилия, имя, класс, дата.
(назовите этот **лист** по-своему)

Прочитайте текст слева, допишите, ответьте на вопросы.

Дикий и ручной осел

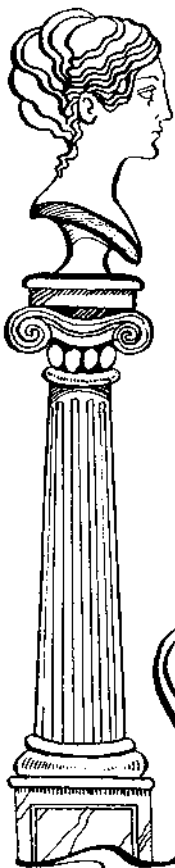
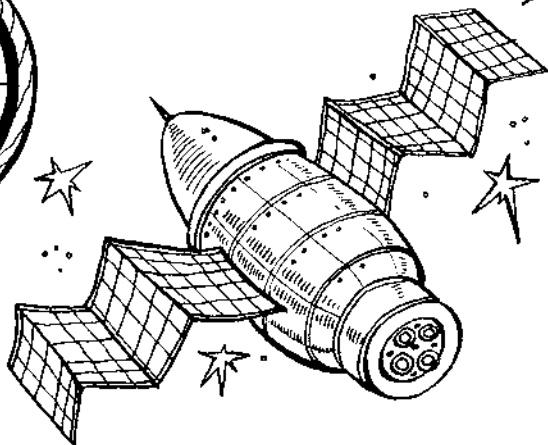
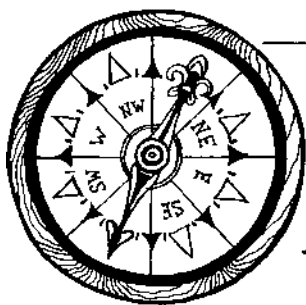
Дикий осел увидал ручного осла, подошел к нему и стал хвалить его жизнь: как и телом – то он гладок и какой у него корм сладкий. Потом, как навьючили ручного осла да как сзади стал погонщик погонять его дубиной, дикий осел и говорит: «.....»

_____ (озаглавьте текст)

Однажды осел дикий увидал домашнего, подошел к нему _____

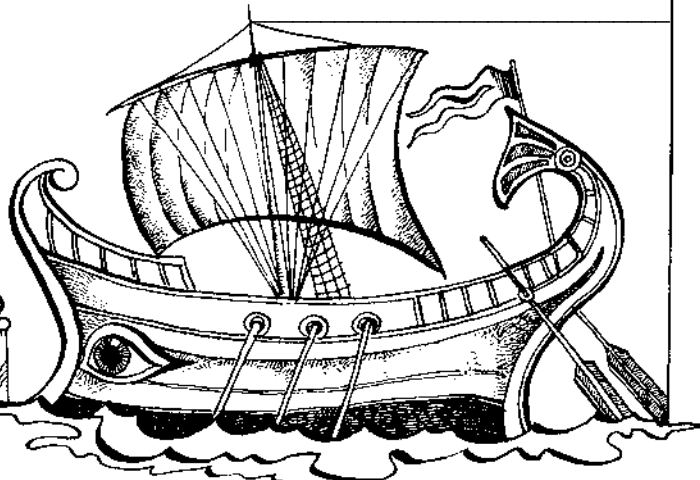
Задания

- 1) Допишите дальнейшие слова дикого осла. Дайте ему характеристику и подтвердите ее текстом.
- 2) Назовите тип текста и обоснуйте свое мнение.
- 3) Что такое *мораль*? Какой тип текста предполагает мораль?
- 4) Можно ли подвести мораль к этому тексту? Какой жанр получился?
- 5) Что такое *басня*?
- 6) Попробуйте переписать этот текст по-своему, улучшить его для собственного понимания, например, так, как показано в правом столбике.
- 7) К той же самой морали придумайте и запишите свою басню. Озаглавьте ее.
- 8) Что такое притча? Чем притча отличается от басни? Расскажите какую-нибудь притчу.
- 9) Что такое аллегория? Какова аллегория в басне про дикого и ручного осла?
- 10) Что такое символ? Какие символы есть в текстах на этой странице?
- 11) Что вы узнали нового, работая с этой страницей? Как потренировали свое мастерство читателя и сочинителя?!
- 12) Нравятся ли вам слова дикого осла в басне «Дикий и ручной осел»: «Нет, брат, теперь не завидую, – вижу, что твое житье тебе боком достается»?
- 13) Какие навыки вы развивали, работая над этим листом и где они вам могут пригодиться?



*Мозг, хорошо устроенный,
лучше мозга, хорошо наполненного.
Вольтер.*

Запишите здесь свой любимый афоризм.



Ключи к текстам

(Заключительные строчки текстов)

1. «.....злобный и завистливый Герострат добился своего: о нем узнала вся Греция. Все проклинали безумца, который ради своей славы погубил одно из чудес света».

2. «.....я обязуюсь сделать».

3. «.....когда снег еще покрывает землю трехметровым слоем, вдруг встает стланик, как символ надежды, слыша неуловимый для нас зов весны».

4. «Признаться, я небольшой знаток сновидений, тем более, что во всех книгах это трактуется одинаково! Поэтому я и сказал шаху, что он надолго переживет всех своих родных и близких!»

5. «.....что самое дорогое всегда дороже жизни».

6. «.....приказал снять с него цепи и выгнать вон».

7. «.....преподнес избитую истину».

8. «.....щепотку земли и легко наполнила волшебный наперсточек до краев».

9. «.....немного небрежно обращался с мечом».

10. «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга; посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами; он может вызвать войну; он приказывает разрушить города и даже целые государства; он может внести в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?»

Функциональные типы текста

Текст – это последовательность из нескольких предложений, связанных между собой в единое целое по смыслу и грамматически.

Типы текста – это различные **по цели** способы изложения, способы словесного речевого действия. Один тип отличается от другого по языковым средствам. При этом предмет, о котором говорится в текстах разных типов, может быть одним и тем же.

I тип – описание	II тип – повествование	III тип – рассуждение
Описанием пользуется тот, кто хочет нарисовать словами, как красками, застывшую картину: описание природы, лица, интерьера, вида животного, состояния человека, объекта и т. д.	Повествованием пользуется тот, кто хочет рассказать о случае, о происшествии, о событии. Действия в них идут друг за другом, как кадры в движущейся кинолентке.	Рассуждением пользуется тот, кто хочет изложить невидимый глазом поток мысли. Рассуждая, можно объяснять, доказывать, размышлять, строя логическую цепочку.
Нарисуй образ этого типа текста	Нарисуй образ этого типа текста	Нарисуй образ этого типа текста

Вопросы:

1) Что общего в этих трех типах текста? Запишите коротко свои рассуждения.

2) Какие различия в текстах этих трех типов? Запишите коротко свои аргументы.

3) Сделайте ваши собственные рисунки и используйте записанные вами рассуждения для объяснения темы «Типы текста».

Схема комплексного анализа текста

I. Работа над содержанием

- 1) Озаглавьте текст и объясните причину выбора этого заглавия (или объясните готовое заглавие).
- 2) Составьте план текста.
- 3) Определите события, которые называются **завязка**, **кульминация**, **развязка**.
- 4) Назовите **жанр** и приведите доводы (рассказ, сказка, басня, анекдот, афоризм, сонет...)
- 5) К какому **роду** художественной литературы вы относите этот текст? (лирика, эпос, драма).
- 6) Запишите тему, проблему, идею.
- 7) Какова, на ваш взгляд, значимость (смысловая ценность) данного текста?

II. Работа над языком

- 1) Назовите тип текста (пользуйтесь листом «Функциональные типы текста»).
- 2) Истолкуйте с помощью словарей непонятные или малопонятные слова и слова, обозначенные звездочкой (*).
- 3) Укажите стиль текста и обоснуйте свое мнение.
- 4) Выпишите (если имеются) синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, архаизмы, жаргонизмы, профессионализмы.
- 5) Выпишите тропы (метафора, эпитет, аллегория, символ, гиперболо, олицетворение, антитеза и т. д.).

III. Личностные вопросы

- 1) Понравился вам этот текст или нет? Почему? (Короткий ответ).
- 2) Почему, по-вашему, необходимо анализировать текст **комплексно**?
- 3) Смогли бы вы сочинить, составить, скомпоновать сходный текст? Почему вы так думаете?

Схема отзыва о прочитанном

I. Автор произведения (выписать инициалы и фамилию).

II. Название.

III. Жанр: сказка, рассказ, повесть, поэма, роман, стихотворение, пьеса.

IV. Моя оценка прочитанного:

- Что больше всего мне понравилось? Почему? (размышление).
- Что я узнал для себя такого, чего не знал ранее?
- Какие я сделал выводы для себя после прочтения? (размышление).
- Что мне запомнится, а может быть, и пригодится в жизни из того, что я узнал, прочитав это произведения? (размышление).
- В чем я не согласен с автором? Почему? (размышление).
- Что мне осталось непонятным?

V. Как я воспринимаю язык автора:

- Что мне понравилось в языке автора – лексика, эпитеты, сравнения, олицетворения, отдельные интересные слова и яркие выражения?
- Какие слова, предложения, эпитеты, сравнения, остались непонятными?

V. Вывод:

- Я обогатился (–лась) _____

