

Е. Орлик

ПРИТЧИ, СКАЗКИ  
И  
ЛЕГЕНДЫ



Е.Н. Орлик

# **Притчи, сказки и легенды**

для лингвистического, художественного,  
философского и бытового осмысления

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**Грамотей**

МОСКВА

## **К РАЗУМНОМУ РАЗМЫШЛЯЮЩЕМУ...**

Цель это книжки — научиться думать, размышлять, не останавливаясь на достигнутом. Быть может, эти тексты подскажут кому-то, как надо поступить, над чем задуматься, что понять и принять?..

С другой стороны, тексты можно анализировать с точки зрения различных дисциплин: русского языка, литературы, культуры речи, риторики, философии и т.д.

Все первые задания в них одинаковы: научиться озаглавливать текст. На это нужно потратить силы, чтобы приобрести опыт: разные заглавия смещают идею текста. Лучше идти от текста к поиску заглавия.

Все 5, 6, 7, 8 задания также одинаковы. Фрагменты лингвистического, художественного, философского анализа, анализа с точки зрения обыденного сознания.

Общие задания для всех текстов могут быть такие:

1. Напишите изложение в полном или сжатом виде.
2. Приготовьтесь писать диктант (зрительный, аудиальный, с элементами сочинения, изложения и т.д.).
3. Выпишите обособленные конструкции (причастные обороты, деепричастные обороты, обращения и т.д.).
4. Подберите синонимы, антонимы, паронимы и т.д.
5. Сочините текст по аналогии.
6. Проанализируйте текст с точки зрения 10 коммуникативных свойств речи (дисциплина — культура речи).

Подспорьем в выполнении заданий будут выпущенные издательством «Грамотей» книги Е.Н. Орлик: «Тексты, развивающие логику и мышление», «Занимательные диктанты и изложения», «Полсотни загадок для всех», «Не скоро скороговорка скороговорится».

*УСПЕХОВ ВАМ!*

*Автор-составитель*

# ТЕКСТ 1

*Sutor, ne supra crepidam*<sup>1</sup>.  
Латинская крылатая фраза

---

Плиний Старший в «Естественной истории» рассказывает, что художник Апеллес (IV в. до н.э.) законченные работы выставлял в открытой беседке и сам, скрываясь за картиной, выслушивал проходящих, так как считал народ более внимательным судьёй, чем самого себя.

Однажды, говорят, зритель-сапожник отметил, что на сапоге изображено с внутренней стороны одной петлёй меньше должного.

На следующий день, возгордившись тем, что указанное им упущение исправлено, сапожник стал изощряться\* в поисках правильного изображения ноги. Тогда разгневанный художник вышел из укрытия и воскликнул: «Сапожник, суди не выше сапога!»

Эти слова вошли в поговорку, а история послужила материалом для стихотворения А.С. Пушкина «Сапожник».

---

<sup>1</sup> Сапожник, суди не выше сапога!

### ЗАДАНИЯ

1. Выделите лучшее, на ваш взгляд, заглавие и объясните свой выбор. Если ни одно заглавие вам не понравилось, запишите свой вариант.

*Сапожник*

*Художник*

*Народное мнение*    *Каждому — своё*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Истолкуйте понятия, обозначенные звёздочкой (\*).

3. Обоснуйте графически все знаки препинания.

4. Выпишите все деепричастные обороты и поставьте их в разное место в предложении. Какое место деепричастного оборота самое разумное?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Анализ лингвистический<sup>1</sup>.
6. Анализ художественный<sup>1</sup>.
7. Анализ философский<sup>1</sup>.
8. Анализ бытовой<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Образцы всех видов анализа даны в приложении на стр. 24.

## ТЕКСТ 2

---

Один молодой человек пришёл к своему духовному наставнику и сказал:

— Учитель, Вы советовали<sup>2</sup> мне мысленно повторять фразу: «Я принимаю<sup>1</sup> радость в свою жизнь». Я произношу её каждый день помногу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был... Что же мне делать?

Мудрец молча положил перед юношей первые<sup>3</sup> попавшиеся под руку предметы<sup>2</sup> — ложку, кружку, свечу — и попросил:

— Назови<sup>3</sup>, что ты выбираешь из них.

— Ложку, — ответил юноша.

— Произнеси это раз пять... — попросил старец.

— Я выбираю ложку, — произнёс юноша пять раз.

— Вот видишь, — сказал учитель, — повторяй ты хоть миллион раз в день, что выбираешь ложку, она<sup>3</sup> не станет твоей. Надо протянуть руку и взять её. Надо сделать движение...

---

---

---

### ЗАДАНИЯ

1. Выделите то заглавие, которое вам кажется более подходящим к тексту после его прочтения.

*Размышляющий юноша*

*Ответ мудреца*

*Поиски радости*

*Выбор радости*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Истолкуйте притчу.
3. Выполните грамматические анализы слов, обозначенных цифрами:

1 — фонетический

2 — морфемный (части слова)

3 — морфологический

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Выпишите из текста синонимы к слову «наставник».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Анализ лингвистический.
6. Анализ художественный.
7. Анализ философский.
8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 3

---

Однажды ночью человеку приснился сон. Ему снилось, что он идёт по берегу моря вместе с Богом. На небе, как вспышки, мелькали картины из его жизни. Он заметил, что в каждой сцене оставались на песке две пары следов: одна пара принадлежала ему, а другая — Богу.

Когда перед ним прошла последняя сцена из его жизни, он оглянулся, чтобы посмотреть на следы. Он увидел, что много раз на тропе его жизни оставалась лишь одна пара следов. Он заметил также что это происходило в самые тяжёлые и печальные периоды его жизни...

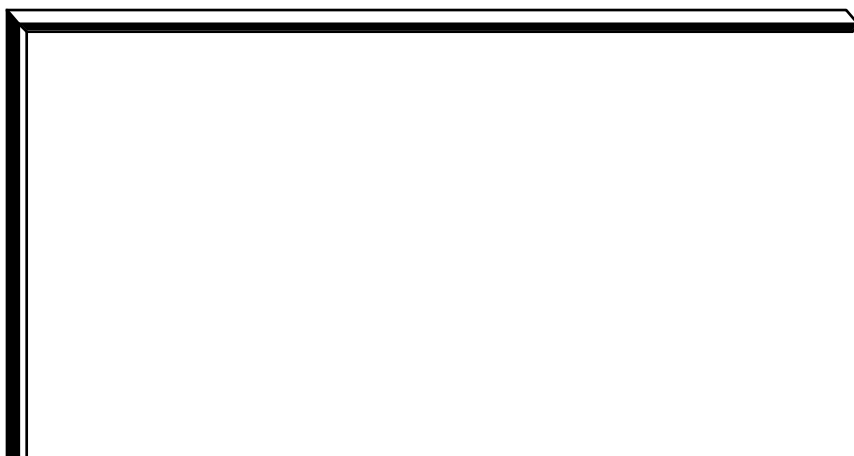
Увиденное взволновало его по-настоящему, и он спросил у Бога: «Господи, ты говорил, что, коли я решил следовать за тобой, ты будешь со мной весь путь. Но я заметил, что в самые тяжёлые времена моей жизни на песке была всего лишь одна пара следов. Я не понимаю, почему, когда я больше всего нуждался в тебе, ты покидал меня?..»

Бог ответил: «Моё драгоценное дитя! Я люблю тебя и ни за что и никогда не покину тебя. Просто в моменты испытаний и страданий, когда ты видел лишь одну пару следов, я ...

---

---

---





### ЗАДАНИЯ

1. Выделите лучшее на ваш взгляд, заглавие и обоснуйте его. Если хотите, запишите свой вариант заглавия.

*Бог и человек*

*Промысел божий*

*Следы*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Закончите притчу по-своему и обоснуйте свой вариант такой концовки.
3. Выделенные слова замените синонимами.
4. Графически обоснуйте запятые справа и слева от слов «что» и «почему» (в третьем абзаце).

5. Объясните как вы понимаете, что такое «притча».

Притча — это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

6. Как эта притча связана с орфографическим наследием?

7. Продолжите аналогию.

В русском языке — орфография, а в физике — \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

В русском — орфография, а в химии — \_\_\_\_\_.

В русском — орфография, а в математике — \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Что вы поняли из этой притчи?

5. Анализ лингвистический.
6. Анализ художественный.
7. Анализ философский.
8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 4

---

Невмоготу стало зайцам жить в лесу: никто их не боится, многие обижают, а иные и съестъ норовят.

Решили бедняги с горя утопиться и пошли к реке.

Лягушки издали их увидели и попрыгали в воду.

Тогда один, самый умный косой, кричит остальным:

«Братцы, подождём топиться, ведь...

---

---

---

«...;ъстѣвиж олапѣн ѣжлх ѣтѣ ми тиенѣ 'възвод зан ижтлѣвц)



ЗАДАНИЯ.

1. Озаглавьте по-своему, но в соответствии с логикой текста, или выделите понравившееся из представленных названий.

*Зайцы*

*Зайцы и лягушки*

*Всё познаётся в сравнении...*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Мораль такова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

3. Определите тип текста: повесть, рассказ... . При наличии морали это — \_\_\_\_\_ .

4. Дайте определение этому жанру.

... — это ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

5. Определите тип текста и поясните своё мнение. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

6. Выпишите из текста синонимы к слову «зайцы»: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

5. Анализ лингвистический.

6. Анализ художественный.

7. Анализ философский.

8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 5

---

Как-то трёх **странников** в пути застала ночь. Они **увидели** дом у дороги и постучали в окно.

— Кто там? — спросил хозяин.

— Мы — Здоровье, Любовь и Богатство. Впустите нас переночевать.

— Жаль, что у нас только одно свободное место. Пойду посоветуюсь с семьёй, кого из вас впустить, — ответил хозяин.

Больная мать попросил своих домашних, чтобы они впустили Здоровье.

— Давайте впустим Любовь, — предложила дочь.

— Я предлагаю впустить Богатство, — веско заявила жена.

Пока домочадцы спорили, странники **исчезли**.

---

---

---

---

---



ЗАДАНИЯ.

1. После прочтения текста выделите лучшее, на ваш взгляд заглавие и приведённых и обоснуйте совой выбор.

*Странники*

*Нечаянное счастье*

*Поезд ушёл...*

*Любовь, Здоровье, Богатство*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Подберите к выделенным словам синонимы.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Мог ли хозяин сам решить вопрос о приюте странников? Если «да», то почему он этого не сделал?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Какой вывод вы сделаете для себя.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Поясните, почему?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Анализ лингвистический.  
6. Анализ художественный.  
7. Анализ философский.  
8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 6

---

Древний старец сидел у ворот своего города и, казалось, приветствовал в полудрёме все входящих кивком головы.

Мимо ворот проходил юноша. Он обратился к старцу с вопросом:

— Скажи, отец, какие люди здесь живут?

— А какие живут в твоём городе? — спросил старик.

— Злые, завистливые, жадные, — ответил юноша.

— Здесь то же самое, — утвердил старец, продолжая думать о чём-то своём...

Юноша поблагодарил старца и поспешил дальше по дороге мимо города.

Через некоторое время к воротам города подошёл молодой путник, чтобы узнать у старика, какого нрава люди живут в его городе.

— А каковы люди в твоём городе? — спросил старец.

— В моём родном городе добрые, отзывчивые люди. Они любят веселиться и умеют работать.

— Здесь то же самое, — промолвил старик, встрепенувшись и лёгким кивком головы приглашая войти.



ЗАДАНИЯ.

1. Прочитав текст, выберите из предложенных наилучшее, на ваш взгляд, заглавие и обоснуйте свой выбор. Если заглавия не подошли, то запишите свой вариант.

*Юноша*

*Ответ старца*

*То же самое*

*Так в чём же дело?*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Истолюйте притчу.

---

---

---

---

3. Запишите в тетради изложение.

4. Подумайте, какие люди окружают вас?

Почему старик приветствовал второго гостя?

---

---

5. Анализ лингвистический.

6. Анализ художественный.

7. Анализ философский.

8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 7

Лиса никогда не видела льва и, встретившись с ним впервые, была так напугана, что едва осталась жива.

Увидев льва во второй раз, лисица испугалась меньше, а в третий — так расхрабрилась, что заговорила с ним.

Мораль басни: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

(ко всему можно привыкнуть)





ЗАДАНИЯ.

1. Прочитав текст, выделите из предложенного лучшее, на ваш взгляд, заглавие и обоснуйте свой выбор. Если предложенные заглавия не подошли, то озаглавьте сами.

*Освоившаяся лиса*

*Лиса и Лев*

*Царственный лев*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Допишите мораль басни.
3. Сочините и запишите в тетради аналогичную басню.
4. Запишите 10 слов с такой же приставкой, как в слове «расхрабрилась» и выясните значение этой приставки.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Анализ лингвистический.
6. Анализ художественный.
7. Анализ философский.
8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 8

---

*А.И. Куприн*

У одного гениального скульптора спросили:

— Как согласовать искусство и революцию.

Он отдёргнул занавеску и сказал:

— Смотрите!

И показал им мраморную фигуру, которая представляла раба, разрывающим оковы страшным усилием мышц всего тела.

И один из глядевших сказал:

— Как это прекрасно!

Другой сказал:

— Как это правдиво!

Но третий воскликнул: ... \_\_\_\_\_

---

---

---

(—) [в настоящее время]



ЗАДАНИЯ.

1. Выберите заглавие из представленных, или напишите своё после прочтения текста.

*Скульптор*

*Понимающие зрители*

*Искусство*

*Радость борьбы*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Допишите свою концовку.

А я скажу \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Как же, по-вашему, согласовать искусство с революцией? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Что имел в виду первый посетитель, когда сказал: «Как это прекрасно!»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Анализ лингвистический.

6. Анализ художественный.

7. Анализ философский.

8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 9

---

Рассказывают, что древнегреческий философ Диоген Синопский, тот, который жил в бочке, однажды стал рассуждать перед проходящими мимо него людьми о каких-то важных предметах. Но его никто не слушал.

Тогда Диоген принялся верещать<sup>1</sup> по-птичьему. Сразу же возле него собралась толпа. Философ пристыдил слушателей за то, что их внимание было привлечено<sup>2</sup> не глубоким смыслом его речей, а необычными<sup>3</sup> пустяками.

---

---

---

---



ЗАДАНИЯ.

1. Прочитав текст, выделите из предложенных лучшее заглавие и обоснуйте свой выбор. Или запишите свой вариант заглавия.

*Диоген*

*Толпа и Диоген*

*Ах, люди, люди...*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Прав ли Диоген? Почему вы так думаете?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Кто такой Диоген (воспользуйтесь энциклопедическим словарём)?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Выполните грамматические анализы слов, обозначенных цифрами:

1 – фонетический

2 – морфемный (части слова)

3 – морфологический

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Анализ лингвистический.
6. Анализ художественный.
7. Анализ философский.
8. Анализ бытовой.

## ТЕКСТ 10

---

Встретились однажды Март и Апрель.

— Как поживаешь Апрель? И почему на заходишь в гости? — спросил Март.

— Да не знаю, как к тебе добраться. Пора бы ручьям звенеть а у тебя ещё сугробы в лесу и дороги снегом замело, — отвечает Апрель.

— Приезжай ко мне, я помогу тебе добраться, — пригласил Март. А сам, увидев, что Апрель едет на санях, подул тёплым ветром на дороги, растопил сугробы— ни пройти, ни проехать!

Вернулся Апрель назад, а на следующий день Март опять приглашает в гости.

Снова собрался Апрель к Марту в гости и поехал к нему на телеге.

Увидел Март, что Апрель на телеге, подул холодным ветром, нанёс сугробы — ни пройти, ни проехать!

Вернулся Апрель огорчённый, а Май, видя его печаль, спрашивает:

— О чём грустишь, брат?

Рассказал Апрель, какую Март злую шутку с ним сыграл.

— Эх ты, кому поверил — Марту, — ухмыльнулся Май, — Он такой обманщик. В следующий раз, как пригласит он тебя в гости, три вещи возьми с собой: ...

---

---

---



**ЗАДАНИЯ.**

1. Прочитав текст, выделите из предложенных, на ваш взгляд, лучшее заглавие и обоснуйте его. Или запишите свой вариант заглавия.

*Весенние месяцы*

*Хитрость*

*Март, Апрель, Май*

*Всеми своё время...*

\_\_\_\_\_ (Ваш вариант.)

2. Напишите, что посоветовал Май Апрелью, чтобы добраться в гости к Марту.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Почему Март невлюбил Мая?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Расскажите сказку короче, оставив лишь её суть.

5. Анализ лингвистический.

6. Анализ художественный.

7. Анализ философский.

8. Анализ бытовой.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ОБРАЗЦЫ ФРАГМЕНТОВ И ВАРИАНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО, ХУДОЖЕСТВЕННОГО, ФИЛОСОФСКОГО И БЫТОВОГО АНАЛИЗОВ ТЕКСТА

### **Фрагмент лингвистического анализа** (текст 1)

*Жанр:* древнегреческая история (легенда)

*Тип текста:* преимущественно — повествование с элементами рассуждения.

*Стиль:* сочетание художественного и разговорного.

### **Фрагмент художественного анализа** (текст 1)

С точки зрения литературы, текст ценен тем, что за простотой содержания стоит глубокий смысл.

*Тема* — о народном (массовом) мнении в области живописи.

*Проблема* — что отобрать в свой опыт?

*Идея* — не всех слушай, кто делает замечание в твоём творчестве... Умей отличить дельное замечание от амбициозного.

### **Вариант философского анализа** (текст 1).

Тот же самый сапожник иногда бывает прав, а иногда — нет. Не иди на поводу у мнения толпы, сохрани свой «стержень».

### **Вариант бытового анализа** (текст 1).

Не берись судить не о своём деле: только время потеряешь и вызовешь неудовольствие со стороны умного человека.