

Е.Н. Орлик

**Занимательные**

**ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ**

**Вперёд!**



**Е.Н. Орлик**

# **ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ**

развивающие интерес к языку  
и умение мыслить  
(с грамматическими заданиями и ключами)



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**Грамотей**

**Самое главное – знать не все,  
а знать самое главное.**

Конфуций

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>К тем, кто учится...</b> ..... 4	4
<b>Перечень типовых заданий к текстам</b> ..... 5	5
<b>Текст № 1.</b> «Жила однамышь...»..... 7	7
<b>Текст № 2.</b> «Больной пришел к врачу...»..... 9	9
<b>Текст № 3.</b> «Как–то встретились четверо почтенных старцев...»..... 11	11
<b>Текст № 4.</b> «Один молодой человек пришел к своему духовному наставнику...»..... 13	13
<b>Текст № 5.</b> «Один маленький человечек сделал одну большую глупость...»..... 15	15
<b>Текст № 6.</b> «Рассказывают, что древнегреческий философ Диоген...»..... 17	17
<b>Текст № 7.</b> «Плиний Старший в “Естественной истории”...»..... 19	19
<b>Текст № 8.</b> «Молодой император со своей свитой...»..... 21	21
<b>Текст № 9.</b> «В саду, у дворца, сидел император...»..... 23	23
<b>Текст № 10.</b> «Однажды человеку приснился сон...»..... 25	25
<b>Ключи к текстам</b> ..... 27	27
<b>Приложения</b> ..... 29	29
Схема комплексного анализа текста..... 30	30
А.С. Пушкин «Сапожник»..... 32	32
Функциональные типы текста..... 33	33
Сочетание стиля и типа текста..... 34	34
Связь темы, проблемы и идеи текста..... 36	36

**Материал, употребляемый  
музыкантом или живописцем,  
беден по сравнению со словом.**

*Оскар Уайльд*

### **К тем, кто учится...**

В сегодняшнем меркантильном\* мире в погоне за внешней красотой и богатством не забудьте украсить свою душу добродетелью, а то получится по Плутарху\*\* : вы держите сапог в большем почете, чем ногу!

Ваши новые мысли свежи и привлекательны. Когда вы будете придумывать концовки к текстам («выуживать» их из логики текста) и озаглавливать тексты, вы приятно ощутите, как шевелится, дышит, работает ваша мысль.

Эти 10 текстов сослужат вам хорошую службу:

вы потренируетесь, как озаглавливать текст, отыскивая главную мысль;

вы логически завершите текст, написав и обосновав концовку;

вы ответите на вопросы по тексту и сами поставите вопросы, возникшие при знакомстве с этой проблемой;

вы выполните грамматические задания, что поможет развивать языковую интуицию и применить знания языка;

вы соотнесете тексты с бытовыми, житейскими ситуациями, потому что каждый текст поучителен.

Этот сборник годится всем от мала до велика.

Брошюра продолжает сборник «Тексты, развивающие логику и мышление», «Полсотни загадок для всех» и др.

Книжка разборная и полистовая – вам удобно будет ею пользоваться.

Не забудьте пересказать друзьям и знакомым!..

**В путь за мыслью!**

С уважением  
Автор–составитель

\* Меркантильный – торгашеский, корыстный.

\*\* Плутарх – древнегреческий писатель и историк (ок.45 – ок.127)

**Кто учится, не размышляя,  
тот впадает в заблуждение.  
Кто размышляет, не желая учиться,  
того ждут затруднения.**

Конфуций

## **Перечень типовых заданий к текстам**

Грамматические анализы:

1. Фонетический, например, **своя**<sup>1</sup> [свайа] – 4 б., 5 зв.  
(и охарактеризовать каждый звук).

2. Морфемный (по составу), например: **глупость** □<sup>2</sup>

3. Морфологический (как часть речи), например: **глупость**<sup>3</sup> – имя сущ., ж.р., 3-е скл., ед. ч., им. п., нариц., абстрактн.

4. Синтаксический для словосочетания, например:  
**(огромную глупость)**<sup>4</sup> – (прил. + сущ.) согласование.

5. Синтаксический и пунктуационный для предложения, например:

мест. гл. прил. сущ.

**Он сделал огромную глупость.**<sup>5</sup> (Простое, повествоват., невосклицат., не осложнено; сделал глупость – фразеологизм).

6. Анализ абзаца по структуре и содержанию.

7. Комплексный анализ текста (см. Приложение).

\* Выпишите из толкового словаря значения этих слов и для многозначных слов укажите то значение, которое реализуется в тексте.

Логические задания:

1. Додумайте и запишите концовку текста, логически вытекающую из всего содержания. Обоснуйте такую концовку.

2. Озаглавьте текст и дайте обоснование этому заглавию.

3. Сформулируйте тему, проблему, идею текста (*см. Приложение*).

4. Расширьте, где уместно, объем текста, сделав свои:

– сюжетные вставки (*задания для кинестетиков*);

– описания (*для визуалов*);

– диалоги (*для аудиалов*).

5. Разыграйте текст по ролям, сделайте инсценировку.

6. Подберите афоризм, поговорку, поговорку к каждому тексту.

7. Задайте вопросы, интересующие вас в свете этой проблемой.

## Текст № 1

---

### *Озаглавьте текст по-своему*

Жила одна мышь под амбаром\*. В его полу была дырочка, и хлеб сыпался туда, так что еды<sup>1</sup> у этой мыши всегда было вдоволь<sup>5</sup>.

Житье у норужки было хорошее, и она захотела похвастаться этой сытой жизнью.

(Прогрызла мышь дыру побольше и позвала других мышей к себе в гости. Она сказала: «Приходите, гости дорогие, ко мне на пир, еды всем хватит<sup>3</sup>».)<sup>6</sup>

Когда она привела<sup>2</sup> друзей, то увидела, что дыры совсем не стало, потому что \_\_\_\_\_

---

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Додумайте и допишите концовку, логически вытекающую из текста. Обоснуйте такое завершение.

2. Озаглавьте текст и запишите заглавие на верхней строчке.

3. Определите жанр, стиль, тип текста и обоснуйте свое мнение (см. Приложение).

4. В чем поучительность данной ситуации? Истолкуйте.

5. Замените слово, которое явно «выпадает» из стиля этого текста.

6. Поняли ли вы, что вопрос № 4 наталкивает вас на формулировку морали? Если да, то сформулируйте *мораль* \*\*.

7. Придумайте и запишите *аналогичный* \*\*\* текст.

\* Амбар – строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

\*\* Мораль – нравственный, поучительный вывод.

\*\*\* Аналогичный – сходный в каком-либо отношении.





## Текст № 2

---

### *Озаглавьте после додумывания концовки*

Больной пришел к врачу с жалобой:

– Не знаю, почему, но у меня<sup>1</sup> болит голова. Посмотрите, на лбу этот красный шрам, протянувшийся<sup>3</sup> от одного виска к другому. Я хочу узнать: шрам появился от головной боли или головная боль – от шрама<sup>5</sup>.

Врач был молод, и пыл молодости искрился в его глазах. Прошло не больше месяца с тех пор, как он окончил институт, и латинские термины так и роились\* в его голове, как память о недавних экзаменах. Он сказал:

– Это небольшие переходящие<sup>2</sup> склеротические симптомы, следствие темпорализма, но больше всего это похоже на невротический симптом.

И выписал какой-то порошок.

Шрам все не исчезал, поэтому больной пошел к другому врачу, имеющему<sup>3</sup> большой жизненный опыт. Десятью годами тяжестями легли на его плечи. Борода была у него такая, какая (встречается только в сказках)<sup>4</sup>, а на носу был прикреплен, вместо очков, театральный бинокль, что говорило о его небольшой близорукости.

– Посмотрите этот шрам. Не понимаю, от него ли у меня болит голова?

Врач, осмотрев больного, разъяснил:

– Он появился от носового пота вследствие простуды.

И выписал какой-то порошок.

Врач среднего возраста, к которому пошел пациент, осматривал, стучал, измерял, прослушивал, наблюдал, а потом, успокаивающе и ободряюще сказал:

– Ничего страшного. Это недостаток витаминов.

И выписал какой-то порошок<sup>5</sup>.

\* Роились...

Больной как-то поехал проведать своего дядюшку, свиновода в колхозе.

– Ты что так глубоко натянул шляпу на голову? – спросил удивленно дядюшка.

– Иначе ветер унесет, – пояснил племянник.

---

---

---

**Вопросы и задания.**

1. В чем комичность ситуации?
2. Выполните такие же задания, как и к тексту № 1.
3. Истолкуйте слово, помеченное звездочкой (\*).

**Выполните задания.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Текст № 3

---

### *Озаглавьте после додумывания концовки*

Как-то встретились четверо почтенных старцев и стали рассказывать друг другу удивительные истории.

Первый сказал:

– Однажды я прогуливался по берегу реки и вдруг вижу: огромный–преогромный буйвол, величиной с гору, вытянул шею, достал до другого берега и слизнул посе-вы риса сразу с трех полей.

Второй старец, улыбнувшись<sup>2</sup> в ответ, сказал:

– Ну, это еще не диво! Вот я видел<sup>3</sup> такой тростник, что стебель его (был длиннее реки)<sup>4</sup>, на берегу которой сто-ял<sup>1</sup> твой огромный буйвол.

– Неужели эдакие пустыки вам кажутся чудесами! – прервал его третий старец. – Вот я видел дерево! Макуш-кой оно упиралось в небо! Чтобы обойти вокруг его ство-ла, полмесяца нужно<sup>5</sup>.

(– Это еще не чудеса, – вмешался в разговор четвер-тый старец. – Вот я видел огромный барабан. Чтобы об-тянуть его, пришлось зарезать буйвола, который слизнул посе-вы сразу с трех полей. Корпус барабана сделан из дерева, упиравшегося макушкой в небо, а обруч – из тро-стника, стебель которого был длиннее реки)<sup>6</sup>.

Три первых старца переглянулись и спрашивают у чет-вертого:

– А куда вешают этот барабан, когда собираются в него ударить?

Растерялся четвертый старец, не знает, что ответить. Но тут его слуга сказал: \_\_\_\_\_

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Выполните все задания, которые даны к тексту № 1.

2. Какого принципа придерживались старцы, стараясь удивить друг друга? По какому пути пошел слуга?
3. Что здесь сказочного?
4. Попробуйте нарисовать иллюстрации к этому тексту.

**Выполните задания.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Текст № 4

---

### *Озаглавьте после написания концовки*

Один молодой человек пришел к своему духовному наставнику и сказал:

– Учитель, вы советовали мне мысленно повторять фразу: «Я принимаю радость в свою<sup>1</sup> жизнь». Я произношу ее каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был. Что же мне делать?

Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:

– Назови, что ты выбираешь<sup>2</sup> из них?<sup>5</sup>  
– Ложку, – ответил юноша.  
– Произнеси<sup>3</sup> это 5 раз, попросил старец.  
– Я выбираю ложку, – послушно произнес юноша 5 раз.  
– Вот видишь, – сказал мудрец, повторяй ты хоть миллион раз в день, что (выбираешь ложку)<sup>4</sup>, она не станет твоей. Надо \_\_\_\_\_

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Выполните такие же задания, как и к тексту № 1.
2. Какой урок извлекли вы из текста?
3. Тяжело ли делать выбор?



---

## Текст № 5

---

### *Озаглавьте*

Один маленький человек сделал одну большую глупость. Он делал ее долго и старательно: сначала вычертил ее чертеж, потом вылепил ее из гипса, потом склеил ее макет и только потом отлил ее из чугуна – чтоб она сохранилась надолго, навсегда! И чтоб все<sup>1</sup> могли изумляться: «Надо же! Такой маленький, невзрачный человек, а смотри-ка, умудрился сотворить такую большую, просто огромную глупость! И если даже он, неприметный<sup>2</sup>, способен на такое, что же получится у нас, больших и сильных, если нам всем засучить рукава и хорошенько постараться?»

---

---

---

*Ответьте, пожалуйста, на этот вопрос.*

### **Вопросы и задания.**

1. Что такое «глупость», по-вашему? Нелишне заглянуть в толковый словарь.
2. Определите жанр, стиль и тип текста. Обоснуйте свое решение.
3. Какова идея текста?





## Текст № 6

---

### Озаглавьте

Рассказывают, что древнегреческий философ Диоген\* Синопский, тот, который жил в бочке, однажды стал рассуждать<sup>2</sup> перед проходящими мимо него людьми о каких-то важных предметах. Но его никто не слушал.

Тогда он принялся верещать по-птичьему. Сразу же возле него<sup>1</sup> собралась толпа.

Философ пристыдил слушателей за то, что \_\_\_\_\_

---

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Почему Диогена в первой ситуации никто не слушал, а во второй – нашлось много охотников послушать?

2. Что вы ответили бы Диогену, если бы находились в толпе?

3. Жанр?

4. Придумайте аналогичную историю.

\* Диоген – ( ок. 400 – ок. 325 г. до н.э.) древнегреческий философ-киник; практиковал крайний аскетизм, герой многочисленных анекдотов. Называл себя гражданином мира («космополитом»). По преданию, жил в бочке.



## Текст № 7

---

*Озаглавьте текст*

***Suto, ne supra crepidam.***

***Сапожник, суди не выше сапога.***

*Латинское изречение*

Плиний Старший в «Естественной истории» рассказывает о художнике Апеллесе (IV в. до н.э.) поучительный случай.

Законченные работы Апеллес выставлял в открытой беседке<sup>1</sup> и сам, скрываясь за картиной, выслушивал замечания проходящих, т.к. считал народ более внимательным<sup>2</sup> судьей, чем самого себя.

Однажды, говорят, зритель-сапожник отметил, что на сапоге у изображенного человека одной петлей меньше должного.

На следующий день, возгордившись тем, что указанное им упущение исправлено, сапожник стал изощряться\* в высказываниях об изображении бедра.

Тогда разгневанный художник вышел из укрытия и воскликнул: «\_\_\_\_\_»

!»

Слова вошли в поговорку.

Этот рассказ послужил материалом для стихотворения А.С. Пушкина «Сапожник» (см. Приложение).

### **Вопросы и задания.**

1. Истолкуйте слова художника.
2. Определите жанр текста.
3. Объясните, в каких ситуациях вы можете употреблять эту поговорку? Обидится ли собеседник?
4. Истолкуйте слово, помеченное звездочкой (\*).

\* Изощряться...



## Текст № 8

---

### Озаглавьте

Молодой император со своей свитой шествовал по городу. Народ падал ниц и ревел: «Виват, император!» А казначей следовал за ним и по взгляду повелителя осыпал народ золотыми монетами.

Люди готовы были отгрызть друг другу уши, выцарапать глаза, копаясь в грязи в поиске упавших денег, и вопили истошно, в уповании, что перепадет еще<sup>1</sup> монетка–другая: «Виват, император!»

Стража следила за тем, чтобы все кланялись властелину, и отвешивала удары плетью по хребтам тем, кто перед ним не склонял головы.

Вот стражник обнажил меч, чтобы отрубить голову босому, грязному непокорному монаху, который шел на встречу императору, гордо подняв голову.

Когда блюститель порядка замахнулся<sup>2</sup> мечом, то услышал зычный голос господина: «Сто–о–о–й!» Он в удивлении остановился: как это так? Ведь господин сам приказал в таком случае рубить головы непокорным, и уже много голов вольнодумцев покатилося с плеч.

Молодой император соскочил с коня, подбежал к этому наглецу, стал на колени и поцеловал подол его засаженного халата.

Свита была изумлена, ахнул весь народ. Что за чудо! Императора как подменили. Только потом кое–кто из свиты \_\_\_\_\_

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Составьте план текста.
2. Кратко перескажите текст.



## Текст № 9

---

### Озаглавьте

В саду, у дворца, сидел император; вокруг него стояли слуги. В это время мимо проходил один монах с посохом в руке и сумою за плечами. Он намеревался зайти во дворец.

– Куда ты, отче? – остановил его слуга.

– Хочу войти в эту гостиницу, чтобы переночевать, – ответил монах.

– Это не гостиница, проходи дальше.

Император, заинтересовавшись<sup>2</sup> случившимся, объяснил монаху, что он – император, а это – его дворец.

– Кому принадлежал этот дворец?

– Моему прадеду, потом деду, отцу, а теперь – мне, – ответил император.

– А когда умрешь, кому будет принадлежать?

– Моему<sup>1</sup> сыну.

– Вот видишь, – заключил монах, – \_\_\_\_\_

---

---

---

### **Вопросы и задания.**

1. Какой логичный вывод напрашивается в заключительных словах монаха?

2. Что ему ответил на это император и как повел себя?

3. Определите стиль и жанр текста.

4. Чем поучителен текст?

5. Чем отличаются личности императоров в текстах № 8 и № 9?





## Текст № 10

---

### Озаглавьте

Однажды ночью человеку приснился сон. Ему снилось, что он идет по берегу моря вместе с Богом. На небе, как вспышки, мелькали картины из его жизни. Он заметил, что в каждой сцене оставались на песке две пары следов.: одна пара принадлежала ему, а другая – Богу.

Когда перед ним прошла последняя сцена из его жизни, он оглянулся, чтобы посмотреть на следы, и заметил, что много раз на тропе его жизни оставалась лишь одна пара следов. Он заметил также, что это происходило в самые тяжелые и печальные периоды его жизни.

Увиденное по–настоящему взволновало<sup>2</sup> его, и он спросил у Бога: «Господи, ты говорил, что, коли я решил следовать за тобой, ты будешь со мной весь<sup>1</sup> путь. Но я заметил, что в самые тяжелые времена моей жизни на песке была всего лишь одна пара следов. Я не понимаю, почему, когда я больше всего в тебе нуждался, ты покидал меня?»

Бог ответил: «Мое драгоценное дитя, я люблю тебя и ни за что и никогда не покину тебя. Просто в моменты испытаний и страданий, когда ты видел лишь одну пару следов,

---

### **Вопросы и задания.**

1. Определите жанр и стиль текста.
2. Как по–другому можно назвать человека, видевшего сон?
3. Составьте план текста.
4. Сформируйте идею текста.
5. Какие черты характера проявились в этой ситуации у человека, видевшего сон?
6. Выполните грамматические задания.

***Выполните задания.***

Lined area for writing answers, consisting of 30 horizontal lines.

**Ключи к текстам**

№ 1. Вариант заглавия: *Мышь под амбаром (басня).*

...потому, что мужик заметил большую дыру в полу и заделал ее.

Басня показывает, что не надо улучшать и без того хорошую сытую жизнь ради хвастовства, или из жадности.

Лучшее – враг хорошего.

№ 2. Вариант заглавия: *Диагнозы (юмористический рассказ).*

...– Да тебе же мала эта шляпа. Посмотри, даже красный шрам на лбу остается.

Больной пошел в магазин и сменил свою шляпу.

Эта перемена не была такой горькой, как все порошки, а шрам как рукой сняло!

№ 3. Вариант заглавия: *Умный слуга (вьетнамская сказка).*

...Я знаю, куда вешают барабан. Он висит на мосту, по которому я часто хожу. Однажды я бросил с моста в реку камень. Когда через месяц я снова шел по этому мосту, камень все еще летел.

№ 4. Вариант заглавия: *Выбор радости (притча).*

...протянуть руку и взять ее. Надо сделать движение!

№ 5. Вариант заглавия: *Глупость (Большая глупость маленького человека...).*

Вариант ответа: «Глупость – дар божий, но не стоит им злоупотреблять». Вольтер

№ 6. Вариант заглавия: *Диоген и толпа (легенда)*.

...их внимание было привлечено не глубоким смыслом его речей, а необычными пустяками.

№ 7. Вариант заглавия: *Сапожник, суди не выше сапога! (предание)*.

...Сапожник! Суди не выше сапога!

№ 8. Вариант заглавия: *Два императора (притча)*.

...узнал в этом страннике императора старшего, отца молодого властелина. Несколько лет назад он отрекся от трона, передал власть сыну и ушел странствовать в поисках истины...

№ 9. Вариант заглавия: *Император и нищий. Люди – странники на земле (притча)*.

...сколько народу перебивало в этом доме. Как же, государь, после этого он не гостиница?

Император приказал дать ночлег страннику, ибо понял, что хотел сказать монах: мы проходим по этой земле, и нет у нас здесь вечного жилища.

№ 10. Вариант заглавия: *Следы (притча)*.

...я нес тебя на руках.

Ко 2-му заданию. Император, судя по поведению, был терпелив, умел слушать собеседника, старался понять его, не был заносчив. Следовательно, император пустил монаха на ночлег.

*Соотношение жанра, стиля и типа текста.*

К 3-му заданию. По жанру текст – притча, этому соответствует тип – повествование в разговорном стиле.

***Без воодушевления, вдохновения и опыта  
всякое учение пусто...***

## ***Приложения***

## **Схема комплексного анализа текста**

### *I. Работа над содержанием*

- I.1. Озаглавьте текст и объясните, почему вы выбрали это заглавие (или объясните готовое заглавие).
- I.2. Составьте план текста.
- I.3. Определите события, которые называются **завязка**, **кульминация**, **развязка** (пользуйтесь листом).
- I.4. Назовите **жанр** (рассказ, сказка, басня, притча...) и приведите доводы в пользу своего мнения.
- I.5. К какому **роду** художественной литературы вы относите этот текст? (лирика, эпос, драма).
- I.6. Запишите **тему**, **проблему**, **идею** (пользуйтесь листом «Связь темы, проблемы, идеи текста»).
- I.7. Какова, на ваш взгляд, значимость (смысловая ценность) данного текста?

### *II. Работа над языком*

- II.1. Назовите **тип** текста (пользуйтесь листом «Функциональные типы текста»).
- II.2. Истолкуйте с помощью словарей непонятные вам или малопонятные слова и слова, обозначенные звездочкой (\*).
- II.3. Укажите **стиль** текста и обоснуйте свое мнение.
- II.4. Выпишите (если имеются) **синонимы**, **антонимы**, **омонимы**, **неологизмы**, **архаизмы**, **жаргонизмы**, **профессионализмы** (пользуйтесь листом «Системные связи слов»).

II.5. Выпишите тропы: **метафора, эпитет, аллегория, символ, гипербола, олицетворение, антитеза** и т.д.

*III. Дополнительные вопросы*

- III. 1. Понравился вам этот текст или нет? Почему? *(Короткий ответ. См. схему отзыва.)*
- III. 2. Как вы считаете, почему нужно анализировать текст комплексно?
- III. 3. Смогли бы Вы сочинить, составить, скомпоновать аналогичный текст? На чем основывается это ощущение?

## **Сапожник (1829 г.)**

*Притча*

Картину раз высматривал сапожник  
И в обуви ошибку указал;  
Взяв тотчас кисть, исправился художник.  
Вот, подбочась, сапожник продолжал:  
«Мне кажется, лицо немного криво...  
А эта грудь не слишком ли нага\*?..»  
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:  
«Суди, дружок, не свыше сапога!»  
Есть у меня приятель на примете:  
Не ведаю, в каком бы он предмете  
Был знатоком, хоть строг он на словах;  
Но черт его несет судить о свете:  
Попробуй он судить о сапогах!

\* Нага (нагая) – обнаженная, раздетая.



## **Функциональные типы текста**

**Текст** – это последовательность из нескольких (или многих) предложений, построенных согласно правилам языка. Текст имеет свои признаки: единство темы и замысла, внутренняя структура, сочетание стиля, жанра и типа текста.

**Тип текста** – это различные по цели способы изложения, способы словесного речевого действия. Тип отличается от других типов по цели и языковым средствам. При этом предмет, о котором созданы тексты различных типов, может быть одним и тем же.

### **Типы текста**

<b>I тип – Описание</b>	<b>II тип – Повествование</b>	<b>III тип – Рассуждение</b>
Описание предназначено рисовать словами, как красками, застывшую картинку: описание природы, лица, интерьера, вида животного, состояния человека, объекта и т.д.	Повествованием пользуется тот, кто хочет рассказать о случае, о происшествии, о событиях, идущих друг за другом, как кадры в движущейся киноленте.	Рассуждение – это поток мысли, который не увидишь глазами. Рассуждая, можно объяснять, доказывать, размышлять.

**Сочетание стиля и типа текста**

Тип/ стиль	Описание	Повествование	Рассуждение
<b>Художественный</b>	Красуется березка на солнце, раскинув ветки со звенящими зелеными листочками... _____ _____	Подошел к березке мужик, быстро достал топор из-за пояса и уже замахнулся, но подумал ... _____ _____	Если срубить молоденькую березку, то от этого будет не прок, а... _____ _____ _____
<b>Научный</b>	Береза имеет черно-белый ствол, раскидистую крону и листки с продольным жилкованием. _____ _____	Березовые леса на Руси... _____ _____ _____	Энергия березы и березового сока действуют на человека исцеляюще, когда... _____ _____
<b>Деловой</b>	Заявление на заготовку древесины... _____ _____ _____	Десять кубометров ценной березовой древесины породы береза были расхищены... _____ _____ _____	Если мы не сумеем сохранить березовые леса, то... _____ _____ _____
<b>Публицистический</b>	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____

## **Вопросы для работы по таблице**

*Внимательно рассмотрите таблицу. О чем она рассказывает? Что такое **стиль**? **Тип**? Каков механизм их сочетания?*

1. Заполните, если можете, пустые пространства таблицы. Если затрудняетесь, обратитесь к взрослым, к педагогам.

2. Какой предмет затрагивают все эти типы и стили текста?

3. К какому выводу можно прийти, рассмотрев и проанализировав таблицу?

4. Как эта таблица помогает тебе понять и применять эти знания?

## **Задания**

*Придумай и запиши мини-сочинение о круговороте воды в природе по типу повествования, но один раз в художественном стиле, а второй – в научном.*

*Придумай и запиши мини-сочинение о биографии Шекспира по типу рассуждения, но один раз в деловом стиле, а второй – в публицистическом.*

## **Связь темы, проблемы и идеи текста**

**Тема** – круг явлений, которые рассматривает автор. Например: о погоде, о городе, о жизни и смерти, о любви.

Формулировать тему целесообразнее в виде словосочетания, простого или сложного, с предлогом «о», например: о влиянии экологии на здоровье человека.

**Проблема** – тот вопрос, над которым в этой теме задумался автор, например: «Как выжить городскому человеку в такой экологической обстановке?»

Формулировать проблему целесообразнее всего в виде вопросительного предложения, например: «Как отличить добро от зла?»

**Идея** – мысль, ради которой трудился автор. Без идеи произведения не бывает.

Формулировать идею целесообразнее всего в виде повествовательного утвердительного предложения, например: «Трудись на совесть, а там – будь что будет!»