

*Пишем сочинения по
роману в стихах*



А.С. Пушкина

"Евгений Онегин"



Пишем сочинения
по роману в стихах А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»

Содержание

Вступление	4
История написания романа	7
Евгений Онегин	12
Татьяна Ларина	41
Владимир Ленский	67
Ольга Ларина	80
Няня Татьяны	83
Взаимоотношения Онегина и Ленского	84
Любовь Онегина	88
Изображение в романе дворянства начала XIX века	94
Композиция романа	104
Язык романа	111
Богатство языка Пушкина в описании сцены дуэли	122
Художественные особенности романа. Жанр	124
Историзм романа	132
Реалистический фон романа	134
Русская природа и деревенский быт в романе	136
Образ автора. Лирические отступления	139
«Онегинская строфа»	146
Заключение	150

Вступление

Первые строфы «Евгения Онегина» возникли еще в Кишиневе. Работа над романом разворачивается в Одессе и в Михайловском. Пушкин отдал ей восемь лет.

«Евгений Онегин» – самое задушевное произведение Пушкина. В нем нашли свое воплощение заветные думы и чувства поэта, его размышления над современной жизнью, его взгляды, его нравственный идеал. Следует помнить, что роман начат был еще в годы подъема декабристского движения, а завершен уже после разгрома декабристов, в обстановке николаевского режима.

В годы создания романа Пушкину пришлось пережить ссылку, потерять много своих друзей, испытать горечь от гибели лучших людей России того времени. И если первые песни «Евгения Онегина» проникнуты жизнерадостными настроениями, то в последующих песнях постепенно усиливаются трагические мотивы. Роман явился для Пушкина плодом «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет».

«Евгений Онегин» – это «энциклопедия русской жизни» пушкинского времени. Впервые в русской литературе с такой широтой и правдивостью была воссоздана целая историческая эпоха, показана современная действительность.

Пушкин обращает русскую литературу к важным вопросам национальной жизни. Все слои русского общества крепостной поры находят свое художественное воплощение в романе, освещаются общественные и культурные течения и веяния первой половины 20-х годов XIX века. В «Евгении Онегине» показана и столица, и провинция, и деревня, и город.

Вспомним описание петербургского утра:

*Встает купец, идет разносчик, С кувшином охтенка спешит,
На биржу тянется извозчик, Под ней снег утренний хрустит...*

Точными деталями Пушкин напоминает о характере жизни крепостной деревни, крестьянства. Онегин «ярем... барщины старинной оброком легким заменил», Гвоздин – «хозяин превосходный, владелец нищих мужиков». Судьба няни Татьяны освещает крестьянский семейный быт. Облик усадебной деревенской жизни дополняется реалистическими картинами русской природы всех времен года.

На этом широком фоне воссоздана в «Евгении Онегине» драматическая судьба лучших людей пушкинского времени – передовой дворянской интеллигенции эпохи декабристов. Ее духовный и нравственный облик представлен в героях романа Евгении Онегине и Ленском.

С. Петров

Роман «Евгений Онегин» Пушкин писал в течение продолжительного времени, поэтому в нем отразились различные периоды развития творчества поэта.

В первой главе романа еще заметно влияние Байрона, но затем Пушкин мало-помалу освобождается от него, являясь вполне самобытным творцом, и, начиная с 4-й главы романа, все более и более захватывает картины русской природы и жизни.

«Евгений Онегин» – самое большое и самое главное произведение поэтического творчества Пушкина: в нем выразились не только мировоззрение самого поэта, его самобытность, но и вся современная поэту русская жизнь с ее хорошими и дурными сторонами. Как видно из письма Пушкина к Дельвигу, он начал писать «Евгения Онегина» в ноябре 1823 года и писал его в течение 8 лет. Это было первое произведение в области романа, в котором русская жизнь изображалась такой, какой она была в действительности, без всяких прикрас, в котором характеры являются типами, выражающими существенные черты целого общественного слоя. Справедливо мнение Белинского, что «Евгений Онегин», воспроизводя картину русского общества в один из интереснейших его моментов, есть в полном смысле историческая поэма, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица.

Нечего и говорить о художественных достоинствах романа: стиль доведен до высокой степени простоты и изящества; описания картин русской природы, как, например, времен года, выполнены мастерски и навсегда останутся образцовыми. К лучшим местам можно отнести разговор Татьяны с няней, дуэль, сон Татьяны, последнее ее свидание с Онегиным.

С. Бураковский

В мае 1823 года, живя в Кишиневе, Пушкин начал «Евгения Онегина», почти одновременно с «Цыганами». В первых своих поэмах он воспроизводил образ байронического героя, в его наиболее общем, типическом проявлении; в своем новом романе он хотел изобразить конкретный бытовой тип русского байрониста и вместе с тем дать сатирическую картину русской жизни того времени. Пушкин с увлечением принялся за работу. «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя», – сообщал Пушкин своему другу, барону Дельвигу. Приступая к своему новому произведению, Пушкин еще сам не знал, какое важное место оно займет в истории его творчества; в это время даже характеры главных героев не были ему еще вполне ясны: поэт сам говорит в конце 8-й главы, что в начале своей работы – «даль свободного романа» он «сквозь магический кристалл еще неясно различал».

Пушкин работал над Евгением Онегиным 8 лет, и роман этот успел сделаться его излюбленным произведением. За это время многое изменилось в судьбе Пушкина, в его взглядах и настроении, и эти перемены, конечно, должны были так или иначе отразиться и в его романе. Когда он задумал роман, Пушкин сам еще переживал байроническое настроение: разочаро-

вание, презрение к людям, которое отразилось в некоторых местах романа.

Русское общество, не привыкшее еще жить самостоятельной умственной жизнью, заимствовавшее с Запада всякую новинку, заимствовало и романтическую разочарованность, и мрачный байронизм. И вот появился тип «москвича в Гарольдовом плаще», изображенный Пушкиным в Онегине и впоследствии Лермонтовым в Печорине.

В. Саводник

Одновременно с созданием поэм Пушкин задумывал и роман в стихах. Уже в мае 1823 года, т. е. еще во время пребывания в Кишиневе, Пушкин в подражание шутовской повести Байрона «Беппо» приступил к созданию первых глав романа «Евгений Онегин», первоначальный же замысел и план произведения относится еще к более раннему времени. Задумывая это крупное произведение, Пушкин сам, очевидно, еще не мог знать точно, чем он окончит его, какой будет ход развития действия, и в чем будет состоять сущность героев романа. Автор сам признался в этом, сказав в конце последней, восьмой, главы романа, что «даль свободного романа... сквозь магический кристалл еще неясно различал».

В письме из Одессы к своему другу Дельвигу Пушкин писал: «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя». В это время Пушкин сам еще не имел ясного представления о том, что получится из его произведения, и не придавал ему важного общественного значения. Одно несомненно — первоначально поэт задумал его под сильным влиянием Байрона, но вышло нечто своеобразное и совершенно самостоятельное. Дело в том, что Пушкин окончил свое произведение в 1831 году, т. е. создание романа тянулось целых восемь лет, а за это время многое успело перемениться в поэте: он освободился от влияния Байрона и вышел на вполне самостоятельную дорогу литературного творчества. Это непременно должно было отразиться и на романе.

Если в своих первых поэмах Пушкин выводил разочарованных героев в духе Байрона, не указывая причин этого разочарования, то в «Евгении Онегине» он представил тот же тип разочарованного человека, но уже в прямом отношении к условиям русской жизни, относясь вполне сознательно к этому явлению в общеевропейской и в русской жизни, понимая, что в России оно является ничем другим, как общественной болезнью, лечить которую можно только тогда, когда исследованы надлежащим образом причины, вызвавшие ее в обществе. Таким образом, роман Пушкина имеет важное общественное значение и свидетельствует о постепенном развитии таланта поэта.

Вследствие того, что Онегин показан как конкретный бытовой тип русского байрониста со всеми его национальными особенностями и с указанием на причины, вызвавшие этот тип в русской жизни, роман должен был

получить несколько сатирический, обличительный характер. Так и случилось: уже в первой главе Пушкин немного иронически отзывается о своем герое, называя его то «повесой пылким», то «философом в осьмнадцать лет», однако он и сочувствует своему герою. Это и понятно: работая над романом целых восемь лет, поэт сроднился со своим детищем; он выносил его в своей душе. Кроме того, в начале работы он до конца еще не отделался от влияния Байрона, а потому и сочувствовал своему герою, считая его лицом положительным, но чем более отдалялся Пушкин от своего вынужденного изгнания и временного разочарования, тем спокойнее становилось у него на душе, тем объективнее он мог взглянуть и на самого себя, и на Байрона, и на его героев, и на русских героев в Чайльд-Гарольдовом плаще. И постепенно он дошел до весьма критического отношения к своему герою, уяснил себе причины этого явления в русской жизни и в то же самое время ужаснулся от того тягостного душевного состояния, которое приходится переживать людям, подобным Онегину; отчаянность положения этих людей ужаснули чуткую душу поэта; это и выразилось в чувстве сочувствия своему герою, тем более, что в нем автор видел участь, ожидающую впереди каждого русского человека, хоть в каком-нибудь отношении стоящего выше посредственности.

Б. Майков

Евгений Онегин

Онегин – молодой столичный аристократ 20-х годов XIX в., получивший типичное аристократическое воспитание под руководством гувернеров. Учили его «всему шутя», «чему-нибудь и как-нибудь», но Онегин все же получил тот минимум знаний, какой считался обязательным в дворянской среде: он знал немного классическую литературу, римскую и греческую, поверхностно – историю («от Ромула до наших дней»), имел даже представление о политэкономии Адама Смита. Такое образование, безукоризненный французский язык, изящные манеры, остроумие и искусство поддерживать разговор делают его, на взгляд общества, блестящим представителем светской молодежи своего времени. На светскую жизнь у Онегина ушло около восьми лет. Но он был умен и стоял значительно выше окружавшей его толпы. Неудивительно, что он почувствовал отвращение к своей пустой и праздной жизни. «Резкий, охлажденный ум» и пресыщение удовольствиями света привели к тому, что у Онегина наступило глубокое разочарование жизнью.

Томясь скукой, Онегин пробует искать смысла жизни в какой-либо деятельности. Его привлекла литературная работа. Но попытка писать «зевая», от скуки, не могла, конечно, увенчаться успехом. Отомстила за себя и система его воспитания, не приучившая его к труду:

... ничего

Не вышло из пера его.

Онегин начинает читать. И это занятие не дало результатов: Онегин «читал, читал, а все без толку», и задернул полку книг «траурной тафтой».

В деревне, куда Онегин уехал из Петербурга для получения наследства, он делает еще одну попытку практической деятельности:

*В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной*

*Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил.*

Но и эта деятельность от скуки, «чтоб только время проводить», не захватила Онегина, и он снова погрузился в хандру.

Характер Онегина раскрывается дальше в следующем сюжетном плане: дружба с Ленским, знакомство с Татьяной Лариной, дуэль с Ленским, путешествие, любовь к Татьяне и последняя встреча с ней.

По мере развития действия романа обнаруживается сложность природы Онегина. Онегин выступает в романе как яркая, незаурядная личность. Это человек, явно выделяющийся из окружающего общества как одаренностью природы, так и душевными запросами. Пушкин характеризует его так:

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.*

*Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь обоих нас,
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.*

«Резкий, охлажденный ум», «мечтам невольная преданность», неудовлетворенность жизнью – вот что создавало «неподражательную странность» Онегина и возвышало его над средой «самолюбивой ничтожности».

Вслед за характеристикой Онегина в первой главе Пушкин вспоминает свои мечты о свободе («Придет ли час моей свободы?») и добавляет.

*Онегин был готов со мною
Увидеть чуждые страны...*

Эти строки проливают свет еще на одну важную черту душевного облика Онегина – на его вольнолюбие. «Знаком ли вам? И да, и нет...» спрашивает и отвечает Пушкин, словно сомневаясь, что читатель правильно поймет сложный общественный тип Онегина. А герой романа был действительно таким общественным типом, отдельные черты которого Пушкин мог раскрыть только намеками.

«Онегинство» было распространенным явлением в России в годы, когда писался роман. Объяснение этого явления нужно искать в общественно-политической обстановке страны. В 20-е годы «дней александровых прекрасное начало» («Послание цензору», 1822) уже минуло, сменившись реакцией. Уделом лучших людей русского общества становились скука, разочарование. Отмечая именно это, Пушкин писал в 1828 г. о князе П. Вяземском: «Как мог он на Руси сохранить свою веселость?» Правда, в кругах наиболее передового русского общества уже назревало политическое движение, которое привело потом к восстанию декабристов. Но это было тайное движение, которое не охваты-

вало всех передовых людей. Большинству русской интеллигенции оставалось или идти на службу, т.е. присоединиться к толпе «холопов добровольных», или стать в стороне от правительственного курса политики, оставаясь праздными наблюдателями общественной жизни.

Онегин избрал второе. Позиция Онегина – позиция праздного человека, но эта позиция была формой протеста против официальной России.

Трагедия Онегина заключалась в его «душевной пустоте», т.е. в том, что у него не было положительной программы, высоких целей, которые наполнили бы его жизнь общественным содержанием. Жизнь его – жизнь «без цели, без трудов». Не становясь на сторону правительства, Онегин не участвует и в борьбе с правительственной реакцией. Он остается в стороне от действующих исторических сил, выражая недовольство жизнью лишь в «злости мрачных эпиграмм». Этой пассивности способствовали и некоторые свойства его характера: барское отвращение к труду; привычка к «вольности и покою», безволие и ярко выраженный индивидуализм (или «эгоизм», по выражению Белинского). Онегин заслужил право быть главным действующим лицом романа, но жизнь обрекла его на роль главного бездействующего лица истории.

Уделом Онегина становятся жизнь скитальца и одиночество. Вернувшись в Петербург после путешествия, он всем «кажется чужим». Он оказывается «лишним человеком» в своем обществе. Так называли людей, которые, возвышаясь над окружающей средой, оказывались неприспособленными к жизненной борьбе и терпели крушение и в общественной жизни, и в личном быту.

Роман заканчивается сценой встречи Онегина с Татьяной после трехлетней разлуки. Как сложилась дальнейшая судьба Онегина? Есть основание думать, что потрясение, испытанное Онегиным, могло послужить к его возрождению. Действительно, сохранившиеся отрывки десятой (сожженной) главы романа позволяют утверждать, что автор предполагал ввести Онегина в кружок декабристов. Но эта новая страница жизни героя была только намечена автором, но не раскрыта. В романе Онегин предстает как живой символ «лишних людей» своей эпохи.

А. Зерчанинов

Евгений Онегин – социально-исторический, реалистический тип – молодой человек, жизнь и судьба которого обусловлены как его личными качествами, так и определенной общественной средой конца 10-х – начала 20-х годов. Он не удовлетворен жизнью, устал от нее, чувства его охладели.

Хотя Онегин учился «чему-нибудь и как-нибудь», он все же стоит на высоком уровне культуры своего времени, отличаясь в этом отношении от большинства дворянского общества. Пушкинский герой – порождение этого общества, но вместе с тем, он и чужд ему. Пустота жизни мучает

Онегина, он во всем разочаровывается, впадает в хандру. В его настроениях поэт отмечает кризис старых идеалов жизни, восходящих к XVIII веку.

Вместе с тем Онегин – сын своей среды. Он вырос в типических условиях жизни столичной дворянской молодежи, ему свойственны светские предрассудки, жертвой которых становится Ленский. Онегин живет «без цели, без трудов». Его охлажденный ум все подвергает сомнению, ничто не увлекает его. В Онегине есть «души прямое благородство», он искренне привязывается к Ленскому, но вообще он презирает людей, не верит в их доброту и сам губит друга. Он человек мыслящий и свободолюбивый, но романтические пламенные чувства, резкость политического протеста ему не присущи.

В деревне Онегин ведет себя как гуманный человек по отношению к крестьянам, но он не задумывается над их судьбой; его больше мучают свои собственные настроения, ощущение пустоты жизни. И все же в любви Онегина к Татьяне Пушкин подчеркивает, что его герой способен к нравственному возрождению, что это еще не совсем потухший, охладевший ко всему человек, в нем еще кипят силы жизни, что по замыслу поэта должно было пробудить в Онегине и стремление к общественной деятельности. В герое пушкинского романа сжились самые различные элементы, из которых складывался облик дворянской интеллигенции 20-х годов. В Онегине зарождаются черты «лишнего человека», которые будут роднить его с Печориным. Пушкин воплотил в образе Онегина многие из тех черт, которые потом развернутся в отдельных персонажах Лермонтова, Тургенева, Герцена, Гончарова.

С. Петров

Назвав свой роман по имени одного из героев, Пушкин тем самым подчеркнул центральное положение среди них Евгения Онегина.

Онегин – «светский петербургский молодой человек», по определению самого Пушкина, столичный аристократ.

На основании некоторых указаний Пушкина, данных в романе, действие которого «рассчитано строго по календарю», как отметил сам поэт, можно сделать вывод, что Онегин родился в 1796 г. «Лет 16 мой друг окончил курс своих наук» и вступил в свет. Это было в 1812 г. Восемь лет он прожил в этом обществе. Описанию жизни Онегина в конце 1819 г. и начале 1820 г. и посвящена I глава романа.

Весной 1820 г. Онегин едет в деревню дяди. Летом 1820 г. он знакомится с Ленским и с Лариными. 12 января 1821 г. был на именинах Татьяны, а 14 произошла его дуэль с Ленским. «Июня 3-его числа» Онегин сел в коляску и уехал в свое путешествие по России, из которого возвратился в Петербург осенью 1824 г. Весной 1825 г. происходит последняя встреча Онегина с Татьяной.

Такова хронология романа, период времени, когда вырос и сформировался такой характер, как Онегин.

Рисуя образ своего героя, Пушкин четко определяет классовую и социальную почву, на которой вырос Онегин, подробно говорит о его воспитании и образовании, о его образе жизни в петербургском свете.

«Забав и роскоши дитя», Онегин получил типичное для аристократов того времени домашнее образование под руководством французского гувернера, был воспитан в духе аристократической культуры, оторванной от национальной и народной почвы. Отличное знание французского языка, принятого в быту высшего общества, поверхностное знакомство с классической литературой древних греков и римлян, с историей, с модной в то время политической экономией – вот что, в основном, приобрел Онегин за годы своих занятий с гувернером. Но он обладал изящными манерами, умел непринужденно держаться в обществе, мог «вести приятный разговор», был остроумен.

*Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.*

Вступив в светское общество, Онегин повел типичную для «золотой молодежи» того времени жизнь, основным содержанием которой были балы, рестораны, прогулки по Невскому проспекту, посещение театров. На такую жизнь ушло у Онегина восемь лет.

Но Онегин по своей натуре не был рядовым представителем аристократической молодежи. Говоря о его душевных качествах, Пушкин отмечает его «мечтам невольную преданность, неподражательную странность и резкий, охлажденный ум», честь, гордость, благородство души. Эти качества Онегина не могли не привести его как к разочарованию в пустоте жизни и интереса светского общества, так и к недовольству политической и социальной обстановкой, сложившейся в России после Отечественной войны 1812 года, в годы усиления реакции, господства аракчеевщины. Хандра и скука овладели Онегиным. Он покинул светское общество. Стремясь спастись от хандры, Онегин пробует заняться трудом, какой-либо полезной деятельностью. Он попробовал писать, но из этой попытки ничего не вышло. Во-первых, у него не оказалось призвания («зевая, за перо взялся») и литературного таланта, а во-вторых, сказалось его барское воспитание, не приучившее его к труду («упорный труд ему был тошен»). Попытка борьбы с «душевной пустотой» посредством чтения тоже оказалась безуспешной. Книжки, которые он читал, или не удовлетворяли его, или подерживали и укрепляли в нем настроения скуки и хандры, оказываясь союзными его мыслям и чувствам.

Третьей попыткой чем-либо заняться явилась у Онегина его деятельность в деревне в качестве хозяина того имения, которое он получил в наследство от дяди:

*Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил.*

Но и ведение хозяйства не захватило Онегина, и вся его деятельность этой реформой и ограничилась. Настроения хандры и скуки, хотя и несколько смягченные жизнью на лоне природы, по-прежнему владели им, не выпуская его из того мрачного, угрюмого состояния, в котором он находился в последние годы пребывания в Петербурге.

Незаурядный ум Онегина, его культура, его либеральные настроения и критическое отношение к действительности ставили его высоко над дворянской толпой, особенно помещным «диким барством», и обрекали, при отсутствии общественной деятельности, на полное одиночество. Порвав с обществом, в котором он разочаровался, в котором он не нашел ни высоких интересов, ни настоящих чувств, а лишь пародию на них, и будучи оторван от народной жизни, Онегин пошел по пути личных исканий и пришел к полному тупику, потеряв связь с людьми, с жизнью. Спасти от «душевной пустоты» и крайнего скептицизма не смогли Онегина и сильнейшие чувства, объединяющие человека с человеком: любовь и дружба. Он отверг любовь Татьяны, так как выше всего ценил «вольность и покой», не сумел разгадать всю глубину ее натуры и ее чувства к нему. Он убил своего друга Ленского, так как не смог возвыситься над общественным мнением того помещного дворянства, которое он внутренне презирал. Он испугался «шепота, хохотни глупцов», сплетен Зарецких.

В подавленном состоянии духа Онегин уехал из деревни в путешествие по России, но оно не только не рассеяло его хандры и скуки, а еще больше углубило их. Возвратившись в Петербург, он встретил Татьяну замужней женщиной, женой своего родственника и друга. В нем вспыхнула любовь к Татьяне, но Татьяна разгадала эгоистическую основу его чувства к ней. Онегин любил для себя; он и сейчас не понял глубины запросов натуры Татьяны.

В лице Онегина Пушкин первый из писателей изобразил тот тип человека, представителя дворянства, который сложился в России в 20-е годы XIX в. и получил широкое развитие в годы, последовавшие за разгромом декабристов.

Онегин – типичный представитель той просвещенной части дворянской интеллигенции, которая критически относилась к укладу жизни дворянского общества и к правительственной политике, но не входила в тайные политические организации. Эта культурная, прогрессивная по своим взглядам интеллигенция избегала службы царизму, не желая встать в ряды Молчалиных, но она стояла и в стороне от общественно-политической деятельности. А такой путь, хотя и являлся пассивным протестом против общественно-политических устоев, неизбежно обрекал эту интеллигенцию на бездейственность, на отход от народа, на замыкание себя в узкий круг эгоистических интересов. Это закономерно приводило таких людей к «душевной пустоте», лишало их жизнь высокой

цели, положительной программы. Белинский прекрасно сказал об Онегине и, тем самым, о людях такого типа: «Бездеятельность и пошлость жизни душат его, он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется, но он... очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность».

Отсутствие положительной программы обрекает Онегина на бездействие. Герцен справедливо сказал о нем: «Он никогда ничем не занимался; человек лишний в той сфере, в которой находился, и не имеющий достаточно характера, чтобы из нее выйти». Онегин далек от мира «раболепия и мелочного честолюбия», но, говорит Герцен, «народ еще более от него отдален». А такая позиция Онегина неизбежно приводила его к одиночеству. «Страдающий эгоист», по выражению Белинского, Онегин становится «лишним человеком» в обществе, как стали называть таких людей, которые, возвышаясь над современным им обществом, в то же время, будучи оторванными от народа, оказывались неспособными к общественной борьбе и жизнь которых, в силу этого, складывалась трагически.

Общественное значение образа Онегина очень велико. Этот образ обладает огромной обобщающей силой. «Факт тот, что все мы – более или менее Онегины, раз только мы не предпочитаем быть чиновниками или помещиками», – говорит Герцен.

Итак, в образе Онегина Пушкин показал один из путей, которым шла часть дворянской интеллигенции его времени, путь личных исканий в отрыве от общества и от народа, и сурово осудил этот путь героя – индивидуалиста, как приводящий к моральному тупику, к безвыходности, обрекающий человека на трагедию, делающий его общественно-бесполезным.

С. Флоринский

Впервые с Онегиным мы встречаемся в I главе романа, где Пушкин не только знакомит нас со своим героем, но и раскрывает важный этап его эволюции. И каким же он явился?

Мы отмечаем честность и прямоту Онегина: он не пытается внушить себе родственные чувства или жалость к богатому старику – дяде. С присущим ему язвительным остроумием Онегин издевается над лицемерием родственников, проявляющих показную заботу о больном:

*Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,*

*Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!*

Но Онегин иронизирует и над самим собой: ведь это он едет к умирающему,

*Приготовляясь, денег ради,
На вздохи, скуку и обман...*

Прямота Онегина вряд ли извиняет его цинизм, развязность, с которыми «молодой повеса» говорит об умирающем старике.

Так в одной только строфе, в одном высказывании героя раскрывается сложный, противоречивый характер: Евгений язвителен, умен, не считается с некоторыми общественными условностями и предрассудками, способен к саморазоблачению, зол и циничен. Слова героя язвительны, полны мрачной иронии. Но не такова была речь Онегина при первом вступлении в свет.

*Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал...*

И далее:

*Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока*

*Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.*

Юный Онегин говорит изящно, легко, чаще по-французски, чем по-русски, умеет вести непринужденную беседу на любую тему.

*Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокий эконоом,
То есть умел судить о том,*

*Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему...*

Без сомнения, содержание высказываний Онегина свидетельствует о некотором его свободомыслии, но вместе с тем ясно, что это свободомыслие неглубоко, легковесно.

В рассказе о воспитании и светских успехах Евгения несколько насмешливых стихов рисуют его с головы до ног и заставляют догадываться о его происхождении, образе жизни, окружении. Например:

*Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,*

*Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.*

Слова «отлично-благородно» – обычный термин, употребляющийся в послужных списках и других официальных документах, – помогают представить себе блестящего и, возможно, храброго офицера в отставке. Но нельзя не почувствовать иронического оттенка этих слов, особенно когда читаешь следующий стих – «долгами жил». Жить в долг – тонкое искусство, которым великолепно владели многие тогдашние аристократы, но с благородством оно мало вяжется. Отец Онегина – один из множества ему подобных: беспечный, общительный и хлебосольный прожигатель жизни.

В эпиграмматическом стиле изображен и учитель Онегина.

*... француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил всему его шутя,*

*Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.*

Изображение учителя и его педагогической деятельности помога-

ет нам разобраться в характере Онегина, понять, почему он был способен «коснуться до всего слегка», «но труд упорный ему был тошен».

Самого Онегина в период его светских успехов автор также делает мишенью дружеских, но беспощадных насмешек.

*Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.*

Сами по себе качества, приобретенные Онегиным к моменту вступления «в свет», не смешны, не ироничны. Смешно то, что этого багажа пока достаточно и самому Онегину, и вполне достаточно свету: «Чего ж вам больше?» – иронически спрашивает автор, вскрывая круг интересов и героя и среды.

Рассмотрим самый главный жизненный интерес юного Онегина – любовную игру.

*Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,*

*Что занимало целый день
Его тоскующую лень, –
Была наука страсти нежной...*

Почему «наука страсти нежной»? Почему не сказать «любовь»? Разве возможно соединение слов «наука» и «страсть»? Ведь страсть предполагает неудержимое чувство, с которым подчас и разум совладать не может. Дело в том, что здесь нет такого чувства, а есть искусная подделка, сложная «наука», подменяющая истинное страдание и счастье. И дальше: «Как рано мог он лицемерить», «Казаться мрачным, изнывать», «Как он умел казаться новым» и т.д. Каждое слово говорит о ложном, показном характере чувств, о том, что Онегин в совершенстве владел всем арсеналом любовной науки, но сердце его при этом молчало.

*Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,*

*Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать...*

Велика ли его вина в том, что он, «забав и роскоши дитя», не нашел в жизни серьезного дела. Весь ход повествования заставляет нас понять, что милый юноша, «философ в восемнадцать лет» жил так, как это было привычно, как было принято в его кругу.

Пушкин и о своем пребывании в свете вспоминает в том же тоне, как о юности Онегина. Сын своего времени и круга, поэт не мог избежать общения со светом.

*Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:*

*Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, постройте
За дочерьми смотрите след:
Держите прямо свой лорнет!
Не то... не то, избави боже!
Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу.*

Эти и аналогичные отступления помогают нам полнее почувствовать атмосферу веселой, легкомысленной пустоты и пошлости, окружавшую Онегина, увидеть типичную картину нравов светского общества.

Поэт передает стремительный, неудержимый темп однообразной и пестрой жизни Евгения: «Куда поскачет мой проказник?», «К Talon помчался он», «Онегин полетел к театру». Или:

*...Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.*

И далее:

*Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням...*

Онегин еще полон жизни, он еще жадно гонится за ее радостями. Но чем ближе повествование подходит к моменту разочарования героя, тем больше нарастает чувство грусти, горечи, тревоги.

*Но был ли счастлив мой Евгений, ...Он застрелиться, слава богу,
Свободный, в цвете лучших лет, Попробовать не захотел,
Среди блистательных побед, Но к жизни вовсе охладел...
Среди вседневных наслаждений?..*

Это же чувство глубокой горечи пронизывают строки, где речь идет о попытках Евгения найти дело в жизни:

*Онегин дома заперся, Хотел писать – но труд упорный
Зевая, за перо взялся, Ему был тошен; ничего
Не вышло из пера его...*

И далее:

*И снова, преданный безделью, Себе присвоить ум чужой;
Томясь душевной пустотой, Отрядом книг оставил полку,
Уселся он – с похвальной целью Читал, читал, а все без толку...*

Нередко разочарование Онегина объясняется пресыщением. Но дело, конечно, не только в этом. Ведь большая часть молодежи его круга не испытывала пресыщения и шла по проторенному пути. Появление разочарованных молодых людей было обусловлено определенной исторической обстановкой, вызвавшей к жизни и движение декабристов. Но чтобы разочароваться в жизни, надо было обладать недюжинной натурой, иметь запросы поглубже, чем у тех, кто великолепно чувствовал себя в светском омуте. Такова натура Евгения.

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.*

*Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.*

Однако угрюмость Онегина – результат его отвращения к светскому обществу – еще не свидетельствует об активном протесте.

Одним из средств изображения «молодого повесы» в I главе является описание бытового фона.

Например, описывая то, что

*украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет,*

Пушкин прямо не высказывает своего осуждения, а, напротив, скорее оправдывает Евгения:

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:*

*Зачем бесплодно спорить с веком?
Обычай деспот меж людей.*

Онегина характеризуют не только бытовые детали, непосредственно относящиеся к нему, но и изображение быта, от него далекого, – быта мелкого петербургского люда. Этот бытовой фон, противопоставленный картинам жизни Онегина, косвенно бросает свет на героя романа.

Вот образец бытовой зарисовки. Не досмотрев балета, Онегин спешит к новым развлечениям.

*Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;
Еще снаружи и внутри*

*Везде блистают фонари;
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера, вокруг огней,
Бранят господ и бьют в ладони:
А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.*

Аналогичный бытовой фон дается и далее в романе: Онегин «полусонный» возвращается с бала домой и затем засыпает, «утро в полночь обратя», «а Петербург неугомонный уж барабаном пробужден».

В строфах, рисующих разочарование Онегина, меняется и сам фон. Это все тот же Петербург, но не залы и гостиные, не театр, не бытовые картины, а поэтический невский пейзаж, который гармонирует с настроением героя:

*Как часто летнею порою,
Когда прозрачно и светло
Ночное небо над Невою,
И вод веселое стекло
Не отражает лик Дианы,
Вспомня прежних лет романы,
Вспомня прежнюю любовь,*

*Чувствительны, беспечны вновь,
Дыханьем ночи благосклонной
Безмолвно упивались мы!
Как в лес зеленый из тюрмы
Перенесен колодник сонный,
Так уносились мы мечтой
К началу жизни молодой.*

В последующих строфах I главы, нарастая, все громче звучит тема свободы:

*Придет ли час моей свободы?
Пора, пора! – зываю к ней;
Брожу над морем, жду погоды,*

*Маню ветрила кораблей.
Под ризой бурь, с волнами споря,
По вольному распутью моря*

*Когда ж начну свой вольный бег?
Пора покинуть скучный брег
Мне неприязненной стихии
И средь полуденных зыбей,*

*Под небом Африки моей,
Вздыхать о сумрачной России,
Где я страдал, где я любил,
Где сердце я похоронил.*

В атмосфере тоски по свободе, чувствуя себя узниками, колодниками, жило поколение передовой интеллигенции 20-х годов.

Знакомство с дядей Онегина во II главе романа помогает нам глубже понять тот злой сарказм героя, который звучал в начале романа.

Дяде посвящена всего одна строфа, в которой поэт в нескольких строках раскрывает сущность человека, дает возможность вообразить и жизненный путь персонажа и его окружение:

*Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил*

*Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.*

Образ жизни, характер, душевный мир, уровень интересов старого помещика – все дано в двух последних строках этого четверостишия.

Такова та среда, в которую попал Онегин. По-видимому, большинство степных помещиков по духу и образу жизни мало чем отличались от дяди Онегина. Их суждения об Онегине, как и суждения светских судей, во многом напоминают сплетни недругов. Вот что говорят соседи об Онегине:

*Сосед наш неуч, сумасбродит,
Он фармазон; он пьет одно*

*Стаканом красное вино;
Он дамам к ручке не подходит...*

Критика соседей в адрес Онегина касается и его манеры говорить. Помещиков возмущает независимый, свободный тон Онегина, отсутствии в его речи почтительных интонаций:

*Все да, да нет; не скажет да-с
Иль нет-с...*

Таково положение Онегина в обществе.

Понятно, что в такой среде хандра Онегина могла только усугубиться. А иных сторон деревенской жизни он не мог оценить.

В дальнейшем развитии образа Онегина важную роль приобретает его сопоставление с другими персонажами романа.

М. Качурин, М. Шнеерсон

Обратим внимание на эпиграф к I главе: «И жить торопится, и чувствовать спешит» – из стихотворения П.А.Вяземского «Первый снег». Эпиграф отмечает существенную сторону личности героя и его юношеские годы.

Без какого бы то ни было вступления Пушкин сразу дает эпизод из жизни героя: Онегин едет в деревню к больному дяде. Автор называет Онегина «молодым повесой», но тут же говорит о нем как о «добром» своем приятеле.

Следующая строфа говорит очень лаконично о детстве Онегина. Упоминание об отце на мгновение вызывает к жизни типичный образ дворяни-

на-помещика, проходившего обычную службу («отлично – благородно» – шаблонная канцелярская отметка в формуляре, вовсе не свидетельствующая о какой-то большой деятельности) и проматывающего свое состояние.

В следующих строфах речь идет об образовании Онегина и круге его интересов.

*Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь...*

Пушкин отмечает случайность, бессистемность обычного дворянского воспитания. Из дальнейших стихов выясняется, действительно, отсутствие у Онегина систематического образования, но в то же время идет речь и о широком круге его чтения и его интересов.

*Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих),
Ученый малый, но педант...*

«Педантом» называли тех, у кого преобладают «нехлебные стихи» – совестливость, откровенность, простосердечие.

Итак в данном контексте слово «педант» по значению близко к слову «чудак» и характеризует Онегина скорее с хорошей стороны.

Обращаемся к следующим строкам:

<i>...Имел он счастливый талант</i>	<i>С ученым видом знатока</i>
<i>Без принужденья в разговоре</i>	<i>Хранить молчанье в важном споре</i>
<i>Коснуться до всего слегка,</i>	<i>И возбуждать улыбку дам</i>
	<i>Огнем нежданных эпиграмм...</i>

Эти строки говорят об отсутствии глубины в образовании Онегина. Но упоминание «нежданных эпиграмм» в то же время характеризует ироническую, язвительную направленность разговоров Онегина. Эпиграмма была нередко проявлением оппозиционных настроений и мыслей. В следующей строфе упоминается Ювенал, о котором любил «потолковать» Онегин – римский поэт-сатирик I в. нашей эры, один из создателей обличительной социальной сатиры.

В легкой, шуточной форме сказано далее о других интересах Онегина:

<i>Он рыться не имел охоты</i>	<i>Но дней минувших анекдоты</i>
<i>В хронологической пыли</i>	<i>От Ромула до наших дней</i>
<i>Бытописания земли;</i>	<i>Хранил он в памяти своей.</i>

Исторические анекдоты, которые привлекали Онегина – рассказы о случаях из жизни исторических деятелей – в известной мере свидетельствуют об интересе Онегина к истории.

В строфе VII в строках:

<i>Высокой страсти не имея</i>	<i>Не мог он ямба от хорея,</i>
<i>Для звуков жизни не щадить,</i>	<i>Как мы ни бились, отличить –</i>

речь идет о нежелании героя заниматься писанием стихов, а умение писать стихи считалось обязательным для образованного человека.

*Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокий эконом...*

Как видно, несмотря на всю бессистемность образования Онегина, он не остается в стороне от культурных, исторических и политических интересов. У него широкий круг интересов, причем отбор имен читаемых Онегиным авторов таков, что можно сказать об оппозиционной, критической настроенности молодого Онегина.

Далее обращаемся к строфам, рисующим обычный день Онегина.
Строфа XV —

*Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.*

*.....
Три дома на вечер зовут...
Покамест в утреннем уборе,*

*Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет*

В строфе XVI — описание обеда у Talon, известного ресторатора. «...Там уж ждет его Каверин». Имя современника из числа тех, с которыми Онегин входит в приятельские отношения. Упоминание его в качестве приятеля Онегина дает возможность понять противоречивость облика героя романа. С одной стороны — пустота жизни светского молодого человека, с другой стороны — серьезное чтение и большие запорсы ума, широкий круг интересов.

В изображении обеда обращает на себя внимание перечень блюд сплошь нерусской кухни, характеризующий пристрастие ко всему заграничному.

В следующих строфах читаем:

*Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет...
...Онегин полетел к театру...*

Онегин входит в зал, когда спектакль уже начался.

*С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потем на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул,*

*И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».*

В XXII строфе — момент ухода Онегина из театра. Перед нами изображение целого ряда явлений, совершающихся в одно и то же время:

*Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;
Еще снаружи и внутри*

*Везде блистают фонари;
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера, вокруг огней,
Бранят господ и бьют в ладони:
А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.*

Эти строки говорят о том, что день Онегина не окончен. Он еще должен куда-то отправиться после театра.

Читаем строфы, посвященные описанию кабинета Онегина и его туалету. Перечисление украшающих кабинет Онегина вещей (янтарь, бронза, фарфор, духи в граненом хрустале, гребенки, пилочки и т.д.), подобно перечислению блюд иностранной кухни на обеде в ресторане Talon, воссоздает типичную обстановку жизни молодого человека петербургского света.

В XXVI строфе Пушкин, перечисляя предметы одежды Онегина, использует иностранные названия. В иронической форме он дает мотивировку необходимости включения иностранных слов в русский литературный язык:

*Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет.*

В следующих строфах рассказывается об Онегине на балу, куда он поскакал в «ямской карете», т.е. не в собственной, а в наемной. Очевидно, состояния у него нет, так как в начале романа говорится, что отец его «разорился наконец».

Строфа XXXV заканчивает описание обычного, рядового дня молодого человека петербургского света. Онегин возвращается домой уже поутру,

*А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден... –*

т.е. начался развод караулов в военной столице. На улицах показываются люди, представляющие совсем другую часть населения: купец, разносчик, извозчик, молочница-охтенка. Начинается трудовой день большого города.

XXXVI строфа как бы обобщает ряд прошедших перед нами картин, указывает, что изображенный день Онегина был для него обычным днем:

*Проснется за полдень, и снова Однообразна и пестра.
До утра жизнь его готова, И завтра то же, что вчера...*

И в этой строфе поэт переходит к освещению внутреннего мира Онегина, ставя вопрос:

*Но был ли счастлив мой Евгений,
Свободный, в цвете лучших лет,
Среди вседневных наслаждений?*

Сотни, а может быть и тысячи молодых дворян были довольны этой пустой жизнью. А Онегин?

Евгений не удовлетворен жизнью, он скучает, им овладевает «хандра». Это состояние Онегина выделяет его среди молодежи, удовлетворявшейся описанным существованием. Он – выше, содержательнее обычных молодых людей петербургского общества. В нем живут какие-то большие запросы, и пустая светская жизнь не приносит ему счастья.

*Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум...*

Эта авторская характеристика очень важна. Все эти качества резко выделяют Онегина из той среды, которая его окружала, здесь Пушкин высоко ценит своего героя. Дворянское светское общество было неоднородно, и наряду с массой пустых посредственностей в нем были и люди другого типа. И некоторыми чертами своей личности Онегин близок к ним. Недовольство Онегина окружающим поэт подчеркивает и в XLVI строфе.

Сперва Онегина язык

И к шутке, с желчью пополам,

Меня смущал; но я привык

И к злости мрачных эпиграмм.

К его язвительному спору,

Итак, образ героя – отнюдь не автобиографичен:

Чтобы насмешливый читатель

Не повторял потом безбожно,

Или какой-нибудь издатель

Что намарал я свой портрет,

Замысловатой клеветы,

Как Байрон, гордости поэт...

Сличая здесь мои черты,

Итак, из I главы романа мы узнали о происхождении Онегина, воспитании и образовании. Выяснили, какая среда его окружала и формировала его взгляды и вкусы. Познакомились с кругом его интересов. Выяснили некоторые отрицательные стороны его жизни, которые не могли не оставить отпечатка на его личность: Онегин живет вне какого бы то ни было труда; он не связан ни с родной природой, ни с жизнью своего народа. Начиная с французского воспитания и кончая чтение преимущественно иностранных книг, – все в его жизни лишает Онегина возможности сближения со своим, национальным, русским. У Онегина появляется недовольство жизнью, тоска. Он чувствует бесцельность своего существования.

В дальнейших главах романа образ Онегина развивается, претерпевает некоторые изменения. Автор ставит Онегина в новые ситуации, сталкивает его с новыми людьми, и в этих столкновениях в ряде новых обстоятельств в полной мере раскрывается сущность образа, его социальный смысл, типическое для части молодежи 20-х годов, отраженное в образе Онегина.

В конце I главы и во II главе рассказывается о жизни Онегина в деревне.

Два дня ему казались новы

Потом уж наводили сон;

Уединенные поля...

Потом увидел ясно он,

...На третий роща, холм и поле

Что и в деревне скука та же...

Его не занимали боле;

«Скука», «хандра» не оставляют Онегина и в новых условиях жизни. Природа не привлекает его, хозяйством он не занимается. Как помещик, Онегин должен вступить в какие-то отношения с крестьянами. Об этом есть в романе только одно сообщение:

В своей глуши мудрец пустынный,

Оброком легким заменил;

Ярем он барщины старинной

И раб судьбу благословил.

Однако это сделано было «чтоб только время проводить».

Как отнеслись к «реформе» Онегина окрестные помещики:

*...в углу своем надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчетливый сосед;*

*Другой лукаво улыбнулся,
И в голос все решили так,
Что он опаснейший чудак.*

Какие взаимоотношения установились между Онегиным и соседями–помещиками? Об этом красноречиво говорит V строфа II главы.

*Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали*

*Ему донского жеребца...
...Все дружбу прекратили с ним...*

Итак, сам Онегин отделил себя резкой чертой от окрестных помещиков. А те, в свою очередь, сочли его «чудаком», «фармазоном» и «дружбу прекратили с ним».

*Сосед наш неуч, сумасбродит,
Он фармазон; он пьет одно
Стаканом красное вино...*

В I главе Онегин был автором выделен из среды светского столичного дворянства. Во II главе он резко отграничен от обычного круга помещиков, в среду которых попал волею судьбы.

Стоит обратить внимание на дружбу Онегина с Ленским. При всем различии характеров и темпераментов они, тем не менее, заключают в себе и нечто общее: они оба противопоставлены Буяновым, Петушковым, Простаковым, Мизинчиковым, Дуриным. Общее в них – большие запросы к жизни, широкие умственные интересы. Их беседы – это не

*...разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне.*

Совсем другие темы интересуют двух «от делать нечего друзей»:

*Меж ими все рождало споры
И к размышлению влекло...*

Здесь и история, и философские и моральные вопросы, и чтение литературных произведений.

В III главе – первая встреча Онегина с Татьяной. Обратим внимание на диалог двух приятелей, когда они «дорогой самой краткой домой летят во весь опор». Из разговора видно, что Онегин обратил внимание не на Ольгу: «Я выбрал бы другую», т.е. Татьяну. Онегин умеет разбираться в людях, его не привлекла бессодержательная, пустая Ольга. Да и то обстоятельство, что Онегин сразу произвел необыкновенное впечатление на Татьяну, нельзя отнести только за счет ее мечтательного, воспитанного на чтении сентиментальных романов, воображения.

Однако, наряду со всем этим, как бы поднимающим героя, не стоит забывать о его эгоизме и холодности – следствии условий его воспитания и светской жизни.

*Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;*

*Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.*

В IV главе наше внимание привлечет строфа о первом впечатлении, какое произвело на Онегина полученное письмо:

*Но, получив посланье Тани,
Онегин живо тронут был...*

Эти и последующие строки говорят о том, что душа «модного тирана» не совсем опустошена и не окончательно зачерствела.

*Быть может, чувствий пыл старинный
Им на минуту овладел...*

Онегин не в силах ответить на любовь Татьяны, а «волочиться», «флиртовать» не позволяет ему порядочность:

*Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной...*

Обратимся к монологу Онегина в эпизоде второй встречи с Татьяной.

*Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел...*

Конечно, беда Онегина в том, что, несмотря на свой ум и неудовлетворенность всем строем жизни людей своего круга, он не может с ней порвать и искать смысла жизни в другом, поставить перед собой какую-то значительную задачу. Однако смутное сознание того, что не узкий круг «домашних» интересов, а какая-то другая жизнь могла бы дать смысл его существованию, в нем живет.

Но я не создан для блаженства...—

и Онегин разворачивает иронически картину семейной жизни, к которой он неспособен. В этой «проповеди», несмотря на ее обдуманность и некоторую высокомерность, звучит, однако, и какая-то грусть. Онегину жаль Татьяну, но жаль и себя:

*Мечтам и годам нет возврата;
Не обновлю души моей...*

Живя в деревенской глуши, скучая и томясь, Онегин проявляет способность уважать полюбившую его провинциальную девушку, не хочет играть серьезным и большим чувством.

Поведение Онегина на именинах Татьяны ничего нового к его образу не добавляет. Однако вновь проявляется пренебрежение Онегина к людям и эгоизм его.

*Чудак, попав на пир огромный,
Уж был сердит...*

Хотя сердиться ему было не на что, и Ленский и Ларины к нему расположены. И Онегин не только «стал чертить в душе своей карикатуры всех гостей», но легкомысленно обижает своего приятеля, ухаживая за Ольгой.

В главе VI эпизод вызова и дуэли красноречиво характеризует Онегина.

Приняв «без лишних слов» вызов, Онегин

*Наедине с своей душой
Был недоволен сам собой.*

*И поделом: в разборе строгом,
На тайный суд себя призвав,
Он обвинял себя во многом...*

и дальше – честные, верные мысли о своей неправоте.

...Евгений,

*Всем сердцем юношу любя,
Был должен оказать себя*

*Не мячиком предрассуждений,
Не пылким мальчиком, бойцом,
Но мужем с честью и с умом.*

Итак, – высокое и благородное представление о людских отношениях и резкое самоосуждение. В следующей строфе – поворот мысли героя:

...Но теперь

*Уж поздно; время улетело...
К тому ж – он мыслит – в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...*

*Конечно, быть должно презренью
Ценой его забавных слов,
Но шепот, хохотня глупцов...
И вот общественное мнение!
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!*

Неожиданно опять честь оказывается причиной того, что герой сдает свои гуманные, благородные позиции и плывет по течению событий. Но это другая честь, не та, о какой думал Онегин раньше. Это – фальшивая честь, регулируемая «общественным мнением» дворянского общества. И она побеждает Онегина: он, при всем своем презрении к дворянско-светскому кругу, сам является его порождением и не может вырваться за его пределы, порвать с ним. Онегин уступает «общественному мнению» в важном вопросе. Это не мешает ему посмеяться над традициями своего круга в делах не крупного масштаба. И секундантом он берет с собой француза-лакея:

*Хоть человек он неизвестный,
Но уж конечно малый честный.*

В картине поединка мы отмечаем выдержку и хладнокровие Онегина, а после убийства Ленского – раскаяние, потрясение, переживаемое им:

*В тоске сердечных угрызений,
Рукою стиснув пистолет,
Глядит на Ленского Евгений...*

Такова вековая тяжба, раздвоенность сознания, типичная для дворянского интеллигента того времени.

Следующий эпизод «Татьяна в кабинете Онегина» поднимает целый ряд литературных и жизненных ассоциаций, которые говорят о сложности и противоречивости образа героя, об отражении в его личности «духа времени». Снова и снова Татьяна приходит в кабинет Онегина. Она перебирает книги, «жадною душою» «предается» чтению. Отбор Онегиным книг, отметки на полях приоткрывают ей многое в личности героя.

*И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава богу –
Того, по ком она вздыхать*

*Осуждена судьбою властной:
Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,*

*Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,*

*Чужих причуд истолкованье,
Слов модный полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?*

Целая группа вопросов. Что же дальше?

Ужель загадку разрешила?

Ужели слово найдено?

Ответа на вопросы нет. Автор уходит от этого ответа:

Часы бегут; она забыла,

Что дома ждут ее давно...

Обратимся к Онегину в VIII главе. В ней новый цикл событий в жизни Онегина, открывающийся встречей в Петербурге с Татьяной. Онегин на светском рауте:

Но это кто в толпе избранной

Стоит безмолвный и туманный?

Для всех он кажется чужим.

Онегин потому оказался лишним, чужим среди светского раута, что он не такой, как другие, а «нам по плечу и не странна... посредственность одна».

Пушкину искренне жаль своего героя, при всем богатстве своей личности оказавшегося лишним, чужим, не нашедшим своего места в жизни. Глубоко трагична его судьба.

Но грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана...

...Что наши лучшие желанья,

Что наши свежие мечтанья

Истлели быстрой чередой,

Как листья осенью гнилой...

Встреча с Татьяной пробуждает Онегина. Прошли долгие годы, он много пережил, передумал с тех пор, как

В начале нашего романа,

В глухой, далекой стороне

он «читал когда-то наставленья» уездной барышне. Он изменился, стал серьезнее, его состояние неудовлетворенности жизнью продолжается, но сама эта неудовлетворенность стала более осознанной. Наконец, встреча с Татьяной пробуждает в нем чувство, которого он еще не испытал.

История любви Онегина – это в своем роде повторение истории любви Татьяны, но только роли переменялись. «Письмо Онегина к Татьяне горит страстью; в нем уже нет иронии, нет светской умеренности, светской маски... он бросился в эту борьбу... со всем безумством истинной страсти, которая так и дышит в каждом слове его письма», – писал Белинский.

Наконец, последнее свиданье, но теперь Онегин слушает отповедь Татьяны. В душе Онегина целая «буря ощущений». Роман заканчивается.

*И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,*

*Читатель, мы теперь оставим,
Надолго... навсегда...*

Пушкин понимал, что развязка в VIII главе оставляет вопрос о судьбе героя открытым. Он как бы указывал этой развязкой на бесконечное разнообразие вариантов этой судьбы в сложной и противоречивой действительности.

К. Лахостский

Герой романа – молодой дворянин, сын разорившегося отца, получивший модное французское воспитание. Пушкин не без иронии описывает это воспитание: он подсмеивается над его поверхностью, над теми людьми, которые на первый план ставили внешний лоск, а не развите ума и знаний в юноше.

С детства окруженный гувернерами–иностранцами, Онегин учился всему шутя, а потому немудрено, что, умея бойко говорить по–французски и легко танцевать мазурку, в науке он имел поверхностные знания.

*Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он звал довольно по–латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать.
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить vale,
Да помнил, хоть не без греха,*

*Из Энеиды два стиха.
Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.*

Окончив свое более чем скудное образование, Онегин вступает в свет и предается всем его удовольствиям: ездит по утрам с визитами, обедает в лучших столичных ресторанах, посещает театры, преимущественно балет, балы, маскарады – словом ведет ту праздную жизнь, которую вела тогда вся светская молодежь. К чести Онегина надо, однако, сказать, что такое времяпровождение скоро ему опротивело. Как человек недюжинный, он стал искать серьезных занятий, принялся за чтение, но не подогтовленный к упорному труду, не владевший даже элементарными знаниями, он ничего не извлек из чтения и бросил его. После этого Онегин разочаровывается: им всецело овладевают тоска и хандра. Это разочарование происходит в Онегине не только от влияния байронизма, который у тогдашней молодежи был в моде, но и от разлада между умом и чувством, так сказать, от душевного раздвоения. В это время Онегин получает известие о смерти дяди и едет в деревню. Но и деревня не избавляет его от скуки и хандры: ее уединенные холмы и дубравы только на время оживляют его, а занятия сельским хозяйством ограничиваются тем, что он уничтожил барщину, заменив ее легким оброком.

В деревне Онегин знакомится с молодым соседом Ленским, человеком образованным, только что вернувшимся из–за границы. Ленский вводит Онегина в дом помещицы Лариной. Появление Онегина в семье Лариных завязывает целую внутреннюю драму в душе старшей дочери Татьяны, которая влюбляется в Онегина и признается ему в любви. Письмо Татьяны

трогает Онегина: оно напоминает ему лучшее из прошлой его жизни; тем не менее, считая себя разочарованным, Онегин находит нужным при свидании с Татьяной сознаться, что он человек отживший, которому все надоело.

*Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;*

Когда б мне быть отцом, супругом

Приятный жребий повелел;

Когда б семейственной картиной

Пленился я хоть миг единый, —

То верно б, кроме вас одной,

Невесты не искал иной.

Скажу без блесков мадригалных:

Нашед мой прежний идеал,

Я верно б вас одну избрал

В подруги дней моих печальных,

Всего прекрасного в залог,

И был бы счастлив... сколько мог!

Но я не создан для блаженства;

Ему чужда душа моя;

Напрасны ваши совершенства:

Их вовсе не достоин я.

Поверьте (совесь в ток порукой),

Супружество нам будет мукой.

Я, сколько ни любил бы вас,

Привыкнув, разлюблю тотчас;

Начнете плакать: ваши слезы

Не тронут сердца моего,

А будут лишь бесить его.

Судите ж вы, какие розы

Нам заготовит Гименей

И, может быть, на много дней.

Что может быть на свете хуже

Семьи, где бедная жена

Грустит о недостойном муже

И днем и вечером одна;

Где скучный муж, ей цену зная

(Судьбу, однако ж, проклиная),

Всегда нахмурен, молчалив,

Сердит и холодно-ревнив!

Таков я. И того ль искали

Вы чистой, пламенной душой,

Когда с такою простотой,

С таким умом ко мне писали?

Ужели жребий ваш такой

Назначен строгою судьбой?

Мечтам и годам нет возврата;

Не обновлю души моей...

Я вас люблю любовью брата

И, может быть, еще нежней.

Послушайте ж меня без гнева:

Сменит не раз младая дева

Мечтами легкие мечты;

Так деревцо свои листы

Меняет с каждою весною.

Так, видно, небом суждено.

Полюбите вы снова: но...

Учитесь властвовать собою;

Не всякий вас, как я, поймет;

К беде неопытность ведет.

Онегин — живой представитель старого великосветского общества с его обычаями, с его условными взглядами на приличие: вызванный на дуэль Ленским, он принимает вызов единственно из совершенно превратного понятия о благородстве и из боязни общественной молвы. Хотя Онегин и покинул свет, тем не менее, он не распростился с его закоренелыми привычками; где дело идет о чести, хотя и в ложном о ней понятии, он не в состоянии освободиться от оков приличий и мнений света: вот почему он дерется с Ленским.

После дуэли с Ленским Онегин начинает томиться, в его душе пробуждаются и чувство сожаления, и упреки совести. Пушкин не оправдывает Онегина в его поступке: описав мысли своего героя перед дуэлью, он иронически отзывается о господствовавших в обществе понятиях о чести и благородстве и тем самым как бы обвиняет и Онегина, как поклонника светских приличий.

Из деревни Онегин отправляется путешествовать по России, но безо всякой определенной цели. Мучимый хандрою, он приезжает на кавказские воды; там им, здоровым и молодым, овладевает отчаяние:

*Он мыслит, грустью отуманен:
Зачем я пулей в грудь не ранен?
Зачем не хилый я старик,
Как этот бедный откупщик?
Зачем, как тульский заседатель,*

*Я не лежу в параличе?
Зачем не чувствую в плече
Хоть ревматизма? – ах, создатель!
Я молод, жизнь во мне крепка;
Чего мне ждать? тоска, тоска!..*

Вернувшись в столицу, Онегин снова встречается с Татьяной. Он поражен переменой, которая произошла в ней: перед ним светская дама, она держит себя свободно с ним и вовсе не походит на деревенскую барышню, какую она была прежде. Удивление Онегина скоро переходит в любовь; он пишет Татьяне несколько писем, в которых изливает свои сердечные муки; наконец добывается свидания. Но все старания Онегина были тщетны: отвергнутый Татьяной, он вынужден расстаться с нею навсегда.

Онегин – это тип интеллигентного человека старого времени; умный, способный к деятельности, он лишен, однако, энергии и силы воли, необходимых для осмысленного и полезного общественного дела. Он недоволен окружающей его жизнью, но это недовольство не сознательное, а вызванное желанием подражать героям байроновских произведений, из которых молодежь, подобная Онегину, скудно образованная и хорошо обеспеченная, благодаря крепостному праву, брала готовые идеи о предрассудках, пустоте и лицемерии светского общества. Онегин, как справедливо сказал Достоевский, это несчастный скиталец в родной земле, т. е. человек без почвы, который пассивно, без всякой борьбы, подчиняется западно-европейским влияниям, отрывается от своего народа и, убивая жизнь в бездеятельности, доходит, в конце концов, до совершенной нравственной растерянности.

С. Бураковский

Уже в первой главе Пушкин местами иронически отзывается о своем герое, называет его «повесой пылким» и «философом в осьмнадцать лет» и показывает его внутреннюю пустоту и верхоглядство. Но он еще далек от мысли развенчать своего героя и относится к нему с явной симпатией. Тем не менее, уже в первой главе ясно выступают основные недостатки Онегина как общественного типа и указан главный источник этих недостатков. Источник этот заключается в отсутствии правильного воспитания и основательного образования. Поэтому Пушкин и останавливается так подробно на воспитании Онегина, которое является весьма типичным для богатых дворянских семей того времени. С детства Онегин не знал настоящей семейной жизни: матери у него не было, отец им не занимался; предоставив его наемным гувернерам и гувернанткам.

Ученье его не было поставлено серьезно, его не приучили к систе-

матическому труду; оттого Онегин и вышел с малым запасом знаний и без привычки к серьезной работе. Воспитание сообщило ему лишь внешний лоск, безузоризненное знание французского языка и умение держать себя в обществе —

*Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока*

*Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.*

Этого было достаточно для того, чтоб «свет решил, что он умен и очень мил».

Затем Онегин на полной свободе предался всем удовольствиям светской жизни, проводя свое время на балах и в модных салонах, посещая рестораны и балет, являясь повсюду одетым по последней моде, но более всего занимаясь «наукой страсти нежной», которую он постиг в совершенстве. Пушкин довольно подробно останавливается на описании рассеянной петербургской жизни Онегина, и в этом описании, несомненно, встречаются некоторые автобиографические черты. Однако Онегин не мог вполне удовлетвориться подобным образом жизни. Подобно Чайльд-Гарольду Байрона, он рано пресытился наслаждениями жизни и отказался от них. Кроме того, полученное образование, несмотря на свою поверхностность, все-таки познакомило его с более высокими интересами умственной жизни и таким образом возвысило его над уровнем интересов окружающего общества. Но вместе с тем его образование было слишком недостаточным: Онегин нахвтался лишь одних верхов, например, читал Адама Смита, который в эту эпоху был в моде; но в его знаниях не было ни связи, ни системы.

Воспитание не выработало в Онегине способности к правильному и систематическому труду. Он даже не умеет приступить к нему: пресытившись удовольствиями светской жизни, он берется за перо — «но труд упорный ему был тошен: ничего не вышло из пера его». Даже к серьезному, дельному чтению он неспособен, потому что не желает начинать с азов, а достаточной подготовки у него также нет; чтение скоро наскучивает ему и он решает сплеча:

*Там скупа, там обман иль бред;
В том совести, в том смысла нет;
На всех различные вериги;
И устарела старина,*

*И старым бредит новизна.
Как женщин, он оставил книги,
И полку, с пыльной их семьей,
Задержнул траурной тафтой.*

Таким образом, Онегин не знает, за что взяться, к чему пристроиться; светская жизнь его не удовлетворяет: от одних он отстал, а к другим не пристал, и потому на его долю остается лишь хандра и апатия, которую сам он принимает за разочарованность. Полуобразование обыкновенно бывает связано с высоким о себе мнением; поэтому Онегин считает себя вправе относиться к окружающим с презрением, хотя сам во многих случаях не в состоянии возвыситься над предрассудками среды; например, презирая

общественное мнение, он, в то же время, боится его и идет на дуэль с Ленским, опасаясь толков окружающих. Сознывая себя неправым, Онегин не только принимает вызов Ленского, но и убивает своего друга из-за мелочных пересудов и из-за пустого самолюбия. Такое же высокомерие выказывает Онегин и относительно Татьяны. Он отвергает ее любовь, потому что считает себя стоящим выше таких чувств, как стремление к семейному счастью, которое кажется ему мелким и пошлым; он пренебрегает, с высоты своего пьедестала, любовью «деревенской барышни» и читает ей сухую мораль, рисуясь своей разочарованностью и холодностью. Но когда он встречается Татьяну уже в качестве блестящей светской дамы, окруженной блеском и уважением, его отношение к ней меняется, и он сам начинает преследовать ее своей любовью. Однако теперь роли переменялись, и уже Татьяна читает ему мораль, в ответ на его признание. Она показывает ему, что источник его любви коренится в мелком чувстве тщеславия, в желании победить сердце блестящей и уважаемой светской женщины:

Зачем у вас я на примете?

Что нас за то ласкает двор?

Не потому ль, что в высшем свете

Не потому ль, что мой позор

Теперь являться я должна;

Теперь бы всеми был замечен

Что я богата и знатна,

И мог бы в обществе принести

Что муж в сраженьях изувечен,

Вам соблазнительную честь?

Таким образом, источником любви Онегина к Татьяне является себялюбивое тщеславие, показывающее внутреннюю пустоту его натуры. Однако, возникши из мелочных побуждений, его чувство превращается в настоящую страсть, и он мучится при мысли о потерянном счастье, которое «было так возможно, так близко!» В этом позднем пробуждении настоящего, живого человеческого чувства, становящегося для Онегина источником страдания, заключается для него как наказание за его многолетнее притворство, за напускную холодность и разочарованность, за постоянное стремление щеголять какой-либо маской. Эту черту в нем верно разгадала Татьяна, когда в библиотеке Онегина ближе познакомилась с его любимыми книгами и с теми интимными заметками, которые он делал в них:

Что ж он? Ужели подражанье,

Чужих причуд истолкованье,

Ничтожный призрак, иль еще

Слов модных полный лексикон?..

Москвич в Гарольдовом плаще,

Уж не пародия ли он?

В этих словах заключается определение того, что представляет собой Онегин: он – «москвич в Гарольдовом плаще», человек, щеголяющий модной маской, старающийся казаться не тем, чем он есть на самом деле, придать себе большее значение.

В лице Онегина Пушкин развенчал бытовое русское проявление байронизма. Автор показал его внутреннюю пустоту и несостоятельность. В начале романа он взглянул на него лишь как на «пылкого пове-

су), скучающего от пресыщения; но затем он показал, как этот «повеса» из мелочного тщеславия и самолюбия способен разбить сердце девушки и пролить кровь собственного друга. Таким образом, к концу романа отношение Пушкина к своему герою значительно изменилось: задуманный как комическая поэма в стиле «Беппо», роман приходит к мрачной трагической развязке, и фигура Онегина получает гораздо более серьезное значение, чем портрет скучающего светского франта.

Две причины способствовали тому, что Пушкин заинтересовался Онегиным: во-первых, он видел в нем довольно распространенный общественный тип, возникший на почве господствовавшей полуобразованности и подражательности; во-вторых, Онегин, несмотря на все свои недостатки, все-таки стоит выше окружающей среды: он наделен недюжинным умом, со скептическим оттенком, хочет казаться «положительным человеком» (отношение к поэзии, чтение Адама Смита, беседы с Ленским); он не чужд даже добрых стремлений: так, например, приехав в деревню, «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», но затем мало заботится о своем хозяйстве и о благосостоянии своих крестьян, предоставив, вероятно, все управление старосте и приказчику. Но главное отличие его от окружающих заключается в том чувстве внутренней неудовлетворенности, которое повсюду его преследует: пустая рассеянная жизнь его не привлекает, а к разумной деятельности он не способен.

Он молод, в нем много нерастрченных сил, но он не умеет приложить их к делу; оттого он сам томится пустотою своей жизни, скука преследует его, и в порыве отчаяния он восклицает: «Я молод, жизнь во мне крепка! Чего мне ждать? тоска! тоска!» Если Онегин является типичным представителем русской полуобразованности того времени, то он вместе с тем является и жертвой ее. Его неудовлетворенность и внутренние страдания возвышают его над уровнем того общества, которое Пушкин охарактеризовал в V-ой главе. В этом превосходстве Онегина и заключается причина тайной симпатии к нему Пушкина, он в конце романа берет его под свою защиту от нападок со стороны людей золотой середины (гл. VIII).

В. Саводник

В образе Онегина Пушкин обнаруживает иные, противоположные Ленскому свойства характера.

Как положительные свойства характера Онегина следует отметить высоту культуры, интеллекта и трезвое, критическое отношение к действительности. Ему совершенно чужда юношески наивная восторженность Ленского.

Жизненный опыт Онегина, холодный скептический ум приводят его к отрицанию действительности. Онегин отнюдь «не верит мира совершенству». Напротив, одной из его типических черт является разочарованность в жизни, недовольство окружающим, скептицизм.

Онегин выше окружающей среды. Заметно его превосходство и над Ленским. Тем не менее, Пушкин отнюдь не склонен утверждать Онегина как идеал, напротив, многие черты, характеризующие Онегина, даются Пушкиным отрицательно, в ироническом плане. И основные из них – разочарованность в жизни, презрение и равнодушие к окружающим – раскрываются Пушкиным скорее как поза и лишены того трагизма, который эти черты носили у романтических героев Пушкина – Кавказского пленника, Алеко и др.

Несомненно, к этому приходит в своих размышлениях об Онегине и Татьяна:

*Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, или еще
Москвич в Гарольдовом плаще,*

*Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?*

Известно, что в письме к В. Горчакову (1821 г.) о «Кавказском пленнике» Пушкин говорил, что в нем он «хотел изобразить это равнодушие к жизни и к ее наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодежи XIX в.». Очевидно, что возникновение и распространенность такого отношения к жизни среди дворянской интеллигенции в 20-х годах XIX века и отражение его в литературе в образе демонического героя отнюдь нельзя объяснить влиянием Байрона, – это влияние возникало в самой жизни.

Однако, устанавливая близость характера Онегина к характеру Пленника и Алеко, следует отметить, что смысл образов Пленника и Онегина и их функции в произведении совершенно различны.

В «Кавказском пленнике» Пушкиным идеализируется этот гордый дух отрицания общества и жизни. Алеко также еще не сведен с пьедестала героя. Сущность Пленника и Алеко заключается в их глубоко революционизирующем начале, тогда как в «Евгении Онегине» этого пафоса совершенно нет. Давая в Онегине черты характера, близкие своему романтическому, мятежному, бунтующему герою по линии того же отрицания действительности, презрения к жизни и к людям и т. д., Пушкин обнажает в нем их бесплодность, их бесперспективность. Онегин, взятый в социально-бытовом плане, в самых разнообразных его переживаниях, раскрывается как с положительной, так и с отрицательной стороны.

Этим объясняется и двойственное отношение автора к Онегину. Нельзя не оценить его культуру, широту кругозора, его превосходство над окружающими, привлекательность его холодного скептического ума; мы сочувствуем его одиночеству, искренности и полноте его переживаний (по поводу смерти Ленского, любви к Татьяне) и т. д., но в то же время мы видим и его неполноценность.

Онегин, обладая целым рядом положительных качеств, стоя на голову выше окружающих, оказывается в жизни совершенно бесполез-

ным человеком. Его возможности не могут быть реализованы в жизни, не могут быть применены на практике. Дворянская культура, создав определенный характер, уже не создает для него возможности к действию, уже не в состоянии его использовать. Действительность не развивает, а губит лучшие стороны этого характера и, наоборот, способствует развитию отрицательных черт. Отсюда и неполноценность Онегина, которая обнаруживается в двух основных моментах: 1) в отсутствии реальной жизненной цели, практики; 2) в отсутствии воли, энергии.

Противоречивость характера Онегина заключается в том, что, понавя бессмысленность и пустоту окружающей жизни, презирая ее, Онегин в то же время ничего не мог противопоставить этой жизни. Пушкин подчеркивает в нем рано созревший ум и способность критически отнестись к окружающему и вместе с тем полную бездеятельность, неспособность что-нибудь создать. О стремлениях Онегина что-то сделать Пушкин говорит явно иронически. Ирония Пушкина направлена на бесцельность, бесперспективность занятий Онегина:

<i>И снова, преданный безделью, Томясь душевной пустотой, Уселся он с похвальной целью</i>	<i>Себе присвоить ум чужой; Отрядом книг уставил полку, Читал, читал, а все без толку.</i>
--	--

Единственное дело Онегина в деревне – замена барщины оброком – мотивировано Пушкиным так: «чтоб только время проводить...»

Вся жизнь Онегина раскрывается Пушкиным как бесцельное, пустое существование, лишненное созидательного начала:

<i>Убив на поединке друга, Дожив без цели, без трудов До двадцати шести годов,</i>	<i>Томясь в бездействии досуга, Без службы, без жены, без дел, Ничем заняться не умел.</i>
--	--

В поведении Онегина Пушкиным обнаруживаются вялость, апатичность и безволие. Жертвой этого безволия падает Ленский, ибо Онегин, презирая свет, окружающую среду, в то же время подчиняется условностям этого света, не имеет в себе воли сбросить их с себя, не находит сил следовать своим внутренним убеждениям, своим внутренним влечениям, если они идут вразрез с установившейся моралью, с установившимися традициями.

Поведение Онегина в эпизоде с дуэлью целиком определяется его боязнью «ложного стыда», подняться над которым он не мог. Он всецело подчинялся условиям той самой жизни, которую он отрицал и презирал.

Образ Онегина на протяжении романа явно эволюционирует. Онегин «уходит» из романа совершенно не таким, каким его рисует Пушкин в первых главах.

В начале романа Онегин дается как человек сильный, гордый, незаурядный и знающий себе цену. При встрече с Ленским, в объяснении с Татьяной у него покровительственный, снисходительный тон. В его суждениях и взглядах есть еще много уверенности в себе.

В «Отрывках из путешествия Онегина», не включенных Пушкиным в роман, хотя по замыслу «Путешествие Онегина» должно было идти восьмой главой, перед появлением Онегина в «большом свете», в образе Онегина тоска душевного одиночества доводится до предела, своя судьба осознается Онегиным трагически:

Зачем я пулей в грудь не ранен?

Зачем не хилый я старик...

В восьмой главе при появлении Онегина на балу Пушкин дает его образ как человека, уже потерявшего всякий вкус к жизни, растратившего свои силы, измученного, увядшего:

Но это кто в толпе избранной

Стоит безмолвный и туманный?

Для всех он кажется чужим.

Мелькают лица перед ним,

Как ряд докучных привидений.

Что, сплин, иль страждущая спесь

В его лице? Зачем он здесь?

Встреча с Татьяной, любовь к ней были последней вспышкой жизненной энергии Онегина. Сам он говорит о себе, как о человеке, уже обреченном: «Я знаю: век уж мой измерен...»

Таким образом, в течение каких-нибудь трех с половиной лет (такова, примерно, продолжительность действия романа) Онегин превращается в человека, лишённого каких бы то ни было перспектив в жизни, лишённого сил, энергии, несмотря на свою молодость, положение, культуру и интеллект.

В этом преждевременном угасании Онегина Пушкин раскрывает обреченность, бесперспективность этого характера в жизни. Дальнейшая судьба Онегина не дана в романе, но логика этого характера настолько ясна, что его судьба уже определена. Известно, что по замыслу Пушкина, в дальнейшем он хотел связать Онегина с движением декабристов, но это не было осуществлено, да и сути дела не меняет, так как совершенно очевидно, что Пушкин при всех положительных качествах Онегина относится отрицательно к свойственному ему типу социального поведения. Важно понять не только то, что в данной среде, в данных общественных условиях Онегин не мог реализовать своих возможностей, но и то, что Пушкин показывает недееспособность Онегиных, порицает их жизнь «без цели», «без трудов»; гордая поза Онегина с его презрением к людям и мрачной разочарованностью – уже пройденный общественный этап; Онегину необходимо преодолеть тот бездейственный индивидуализм, который лежит в основе его характера, и найти свое место в жизни.

Давая все положительное, что могла дать дворянская культура на вершинах своего развития, Пушкин, в образе Онегина, в то же время выявляет и начала, ведущие к ее гибели – бездействие, отсутствие воли, бесцельность существования и т. д.

С. Леушева

Заключение

Общий смысл романа выражен в судьбе его трех главных героев. Все лучшее в русском обществе – возвышенные души, как Ленский, умные люди, как Онегин, верная своему долгу и своему сердцу Татьяна – постигает трагическая судьба. И Пушкин повествует о ней, как о типическом явлении русской жизни того времени, будь это печальная доля крепостной женщины или трагедия декабристов.

Роман Пушкина, правдиво показывая действительность, учил презирать дворянско–крепостническое общество, ненавидеть пустую, эгоистическую жизнь, возвеличивал все прекрасное, подлинно человеческое, провозглашал необходимость связи русской культуры с жизнью народа. Вот почему «Евгений Онегин» явился в высшей степени народным произведением, «актом сознания для русского общества, почти первым, но зато каким великим шагом вперед для него», – писал Белинский.

Сам Пушкин противопоставлял свой роман как классицистической, так и романтической литературной традиции. В «Евгении Онегине» он создал форму реалистического романа, «в котором отразился век и современный человек изображен довольно верно».

С. Петров

Роман начат был Пушкиным в дни молодости, а заканчивался, когда поэт уже понимал, что молодость прошла, когда он много пережил, когда жизнь принесла уже столько потерь и разочарований. И в романе–дневнике отражено пережитое, в нем и «холодные наблюдения ума», и «горестные заметы сердца» поэта. Пробуждение критического отношения к действи-

тельности в результате великих событий, связанных с войной 1812 года, захватывало и возбуждало недовольство окружающим. Но привычки, унаследованные от прежнего, отсутствие ясно осознанной общественной цели в жизни не позволяли вступить на путь борьбы. В результате – неудовлетворенность, «хандра», тоска и ощущение бесцельности существования. Этот третий путь для некоторых был распутием, и в зависимости от конкретных условий мог дальше повести или в сторону общественного служения, или и сторону личного преуспевания. Но для многих он становился путем до конца жизни. На этой почве и рождался тот характер, тот тип, который обозначен был впервые Герценом как тип «лишнего человека».

Заслугой Пушкина является глубокая постановка и глубокое освещение именно этой важной проблемы судьбы молодого человека в эпоху декабризма. В силу исторических условий дворянская интеллигенция выступала тогда как представительница нации в целом. Следовательно, значение этой части общества было очень велико. Изобразить, осмыслить состояние умов, наметить, в каком направлении надо идти, чтобы верно решить вопросы, поставленные историей – такова была задача, решенная Пушкиным в «Евгении Онегине». Потому-то Белинский и оценил его как историческое произведение, в котором «Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования, его развития», потому-то и сказал, что роман Пушкина «имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение».

Создавая свой роман, Пушкин находился в трудных условиях историка, пишущего о событиях и процессах, ему современных, развитие и результаты которых еще не ясны.

*...юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне –*

*И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще не ясно различал...*

Поэтому нельзя ждать от романа полного решения проблемы, поставленной на примере истории жизни героев произведения. Проблема решается в общей форме. Решения вопроса о конкретной судьбе Онегина в романе нет. И мысль закончить роман VIII главой, оставив героя «в минуту злую для него», вероятно, определяется не только авторскими соображениями, но и тем обстоятельством, что для самого автора судьба Онегина представлялась в ряде различных возможных вариантов.

Разумеется, не следует думать, что все содержание романа исчерпывается только одной, хотя и очень важной, проблемой, о которой сказано выше. Если бы это было так, Белинский не назвал бы его «энциклопедией русской жизни». В романе, и в ходе развития действия и в лирических отступлениях, Пушкиным затрагиваются различные стороны действительности и целый ряд вопросов и морально-этических, и социальных. Любовь и дружба, отношение к людям, к природе, к жизни в целом – все это входит в содержание романа.

К. Лахостский

В «Евгении Онегине» поэтом подчеркнута необходимость связи человека с народом. Пушкин ясно раскрыл равнодушие, неспособность к действию, эгоизм у людей, этой связи не знающих. Сочувственно и грустно показал поэт «лишних людей», понимая закономерность их страданий и их «разочарования», но решительно осудил их, зная, что деятелями, творцами жизни они не являются и явиться не могут. Свою любовь, свои симпатии отдал создатель «Онегина» Татьяне, ее «милой простоте», ее натуре, близкой народу.

Пусть несчастна и Татьяна. Но появление таких Татьян – залог нахождения подлинных путей к настоящей человеческой жизни, залог будущего. Оптимистический взгляд, глубокая вера в будущее человечества, ощущение радости за жизнь будущих поколений согревает страницы романа теплом большого и высокого чувства.

Белинский, заканчивая разбор «Евгения Онегина», писал: «Пусть идет время и приводит с собой новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет «Онегина»: как бы далеко оно ни ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, когда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор...»

Г. Абрамович, Ф. Головенченко

Роман «Евгений Онегин» – главное создание Пушкина. В течение восьми с лишним лет он был предметом глубоких дум и творческих вдохновений поэта.

Роман имеет великое общественное значение: Пушкин изобразил в нем все, что было важного, существенного в жизни русского общества того времени: здесь и быт деревни, и жизнь столицы; и простые русские люди, живущие по старине, и русские люди, развившиеся под западно-европейскими влияниями; и возвышенные характеры, и низменные.

Со времен Петра Великого в русской общественной жизни замечаются два параллельные течения: одно берет начало в западноевропейской цивилизации, с которой породнил нас царь Преобразователь; другое есть продолжение нашего древнего русского быта.

Пушкин, как великий поэт и выразитель духа своего народа, совмещал в себе обе эти струи духовной жизни и с одинаковым совершенством изображал в своей поэзии типических представителей той и другой.

В «Евгении Онегине» он рисует обе стороны нашей общественной жизни: Онегин и Ленский возросли и развились под иностранными влияниями; старики Ларины и няня Татьяны живут по преданиям и обычаям старинного русского быта. Кроме этого общественного значения, роман Пушкина имеет еще высший смысл: в нем нарисован идеальный образ русской женщины, в котором воплотились высшие стремления русской души, как их понимал великий поэт.

А. Незеленов