

**Пишем сочинения по  
поэме**



*Н.А. Некрасова*

**"Кому на Руси  
жить хорошо"**



**Пишем сочинения**

**по поэме Н.А. Некрасова**

**«Кому на Руси жить хорошо»**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**Грамотей**

## Содержание

Вступление .....	4
Сюжет поэмы .....	6
Художественные приемы и язык поэмы .....	9
Образ духовного сословия .....	16
Образ помещика .....	20
Образ простого народа .....	27
Образ женщины-крестьянки .....	40
Образ «народного заступника» .....	44
Заключение .....	46

## Вступление

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863–1876) — вершина творчества Некрасова. Это подлинная энциклопедия русской дореформенной и пореформенной жизни, произведение грандиозное по широте замысла, глубине проникновения в психологию людей различных классов тогдашней России, правдивости, яркости и многообразию типов. Поэме Некрасов отдал 13 лет неустанного труда, вложив в нее все сведения о русском народе, накопленные, как говорил поэт, «по словечку» в течение 20 лет. Пожалуй, ни в одном произведении русской литературы не проявились с такой силой и правдой характер, привычки, взгляды, надежды русского народа, как в этой поэме. Болезнь и смерть прервали работу Некрасова, но и то, что он успел создать, ставит поэму «Кому на Руси жить хорошо» в один ряд с самыми замечательными творениями русской и мировой художественной литературы.

А. Зерчанинов, Д. Райхин, В. Стражев

Поэма «Кому на Руси жить хорошо», в силу цензурных условий, появилась в печати далеко не в полном виде. Принимаясь за работу над ней, Некрасов хотел изобразить всю русскую жизнь в тот момент, когда порвавшиеся цепи рабства ударили «одним концом по барину, другим по мужику». По словам Г.И. Успенского, поэту хотелось использовать здесь весь запас своих наблюдений над народной жизнью. Содержание поэмы сводится к тому, как несколько мужиков поспорили о том, «кому живется весело, вольготно на Руси». Поспорили, подрались и пошли искать счастливого человека. Они искали его везде: среди духовенства, помещиков, солдат, крестьян, искали среди мужчин, женщин, должны были даже побеседовать с самим царем: в одном из не вошедших в поэму отрывков говорится, что мужики попали в число загонщиков на царской охоте, видели царя —

*Смотрели, любовались*

*И с умиленьем думали:*

*— Дойдем и до тебя! —*

Мужички не нашли счастливого человека, но сам поэт знает его: это тот, кто любит свою родину, готов отдать ей все свои силы, тот, в чьей душе слагаются

*Звуки лучезарные гимна благородного.*

Н. Мендельсон

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — произведение, затрагивающее народную жизнь.

Послереформенное время, когда русская жизнь должна была укладываться в новые рамки, когда между черным народом и теми, кому он принадлежал, устанавливались совершенно новые отношения, на первых порах было переходным временем. Как помещик, так и крестьянин в своем новом положении не сразу могли определиться. Присмотреться к этой новой формации жизни, к ее явлениям, подметить характерные черты и передать их могли немногие таланты в нашей литературе, и среди них Некрасов занимает видное место.

В своей поэме «Кому на Руси жить хорошо», хотя она, как было заявлено в печати, далеко не окончена, Некрасов дал целый ряд художественно выполненных типов, по которым можно ознакомиться со многим, что относится к тому моменту русской жизни, когда перестало существовать крепостное право.

*Порвалась цепь великая,  
Порвалась, раскачалась:  
Одним концом по барину,  
Другим — по мужику...*

А. Голубев

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — любимое детище Некрасова, плод многолетней работы поэта. По свидетельству Глеба Успенского, «Николай Алексеевич много думал над этим произведением, надеясь создать в нем «народную книгу», т. е. книгу полезную, понятную народу и правдивую. В эту книгу должен был войти весь опыт, данный Николаю Алексеевичу изучением народа, все сведения о нем, накопленные, по собственным словам Николая Алексеевича, по словечку в течение 20 лет». Собственные наблюдения над жизнью дореформенного и пореформенного крестьянства поэт пополнил рассказами своих знакомых и русским фольклором. На этом материале он дал широкую и богатую содержанием картину жизни пореформенной России, осветив ее с точки зрения революционного крестьянского демократа.

Некрасов начал поэму вскоре после «освобождения» крестьян. Реформа 1861 г. разочаровала поэта. По словам Чернышевского, он назвал манифест 1861 г. «чистым обманом, издевательством над крестьянами». В своих стихотворениях поэт ясно сказал: «пора идти вперед: народ освобожден, но счастлив ли народ?» и отрицательный ответ на вопрос дает несколько раз:

*Знаю: на место сетей крепостных  
Люди придумали много иных. («Свобода»)*

Или еще:

*Новое время — свободы, движенья,*

*Земства, железных путей,*

*Что ж я не вижу следов обновленья*

*В бедной отчизне моей?*

*В жизни крестьянина, ныне свободного,*

*Бедность, невежество, мрак. («Как празднуют трус»)*

По первому замыслу поэта, поэма должна была показать, что счастья нет и в пореформенной, якобы раскрепощенной стране.

Но в дальнейшей работе над поэмой Некрасов изменил замысел. Под влиянием 70-х годов — годов развернутого «хождения в народ», расцвета революционного движения — поэт придал поэме другое содержание: центральной фигурой он замыслил сделать Гришу, Добросклонова, который отдает свою жизнь служению и борьбе за любимую Вахлячину. Счастье состоит в слиянии с народом путем революционной борьбы за угнетенных против угнетателей — вот какой ответ позднее дает Некрасов на вопрос «Кому на Руси жить хорошо». Об этом ясно говорится в заключительных словах поэмы, и еще яснее в одном из черновых набросков, где Некрасов прямо называет счастливым революционера Гришу Добросклонова:

*Если б знали-ведали, что творилось с Гришею,*

*Были б наши странники под родною крышею.*

*Уж нашли б счастливого в эту ночь чудную,*

*В ночь одну, не более. Грише долю трудную*

*Жизнь-судьба готовила...*

Несмотря на то, что поэма осталась незаконченною, она дает богатый материал для изучения жизни различных классов и сословий нашей страны 50-х—70-х годов прошлого века. Представителей общественных групп поэт показывает с такой стороны, чтобы вскрылись все бытовые условия их жизни.

С. Флоринский, Н. Трифонов

## Художественные приемы и язык поэмы

Содержание поэмы несколько напоминает народную сказку. Мужики, бросив работу, семью, бродят по свету, чтобы узнать, кому на Руси хорошо живется. Они, как сказочные герои, обладают скатертью-самобранкой, при помощи которой наедаются и напиваются до отвала. Несмотря на такую сказочность формы, поэма «Кому на Руси жить хорошо» художественно-правдиво изображает русскую действительность той эпохи, которая непосредственно следовала за освобождением крестьян. Замечательно верно здесь изображен быт разных сословий: духовного, помещичьего, крестьянского.

К недостаткам поэмы «Кому на Руси жить хорошо» нужно отнести некоторую ее растянутость, преувеличение в обрисовке некоторых предметов, сообщение таких фактов, которые имеют не типический, а случайный характер. Автор, например, не довольствуется сценой расправы любящего мужа с любимой женой, но заставляет слушателей Матрены, мужиков, как говорится, ни с того, ни с сего, затянуть грубую песню:

<i>Мой постылый муж</i>	Хор:	<i>Плетка свистнула,</i>
<i>Подымается:</i>		<i>Кровь пробрызнула.</i>
<i>За шелковую плетъ</i>		<i>Ах! лели-лели!</i>
<i>Принимается.</i>		<i>Кровь пробрызнула.</i>

Поэт варьирует свою песенку до трех раз. Невероятно, чтобы наши крестьяне отличались какою-то бессмысленною жестокостью и увлекались подобными песнями.

В числе бедствий, выпавших на долю Матрены, включается смерть ее маленького сына, ставшего жертвою прожорливых свиней, — случай, конечно, возможный в крестьянском быту, но очень редкий.

Стих поэмы местами не очень гладок и благозвучен. Подделываясь под простонародную речь, поэт иногда допускает такие выражения и сравнения, без которых лучше было бы обойтись.

И. Глебов

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — произведение о народе, его жизни, труде и борьбе. Глебу Успенскому Некрасов говорил, что он хотел создать книгу «полезную, понятную народу и правдивую». Такой поэма и получилась. Это произведение о народе и для народа. Стремясь создать произведение, понятное и близкое народу, Некрасов обратился к духовным сокровищам, созданным самим народом. Таким сокровищем явилось для поэта устное народное творчество. В нем, как в зеркале,

отражается духовная жизнь народа, его мысли, надежды, быт. Некрасов называл народную поэзию «хранилищем русской народности». К художественному творчеству народа поэт обращался в течение всей жизни. Об этом красноречиво говорят хотя бы такие его произведения, как «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Зеленый шум» и др.

Работая над поэмой «Кому на Руси жить хорошо», Некрасов воспользовался народной поэзией, чтобы сделать поэму доступной народу и при ее помощи воздействовать на народ в революционно-демократическом духе.

Сам поэт был глубоким знатоком народного творчества. Много устно-поэтических материалов хранилось в его записях, еще большее богатство хранил он в своей удивительной памяти. Кроме того, в своей работе Некрасов воспользовался сборниками народных сказок, песен, причитаний, загадок, пословиц и поговорок, собранных крупными учеными его времени: Рыбниковым, Барсовым, Далем, Афанасьевым и др. Связь с народным творчеством проявилась, в сюжете поэмы, отмеченном печатью сказочности. Сказочными являются и такие персонажи, как чудесная птичка, говорящая человеческим голосом, и скатерть-самобранка, облегчившая странникам поиски счастливого. Элементы сказочной фантастики, имеющиеся в поэме, не помешали ей остаться реалистическим произведением, правдиво и полно показывающим все стороны современной Некрасову действительности. Поэт использует прием народного творчества в зачине поэмы. Для усиления впечатления от него Некрасов прибегает к приемумножкратного повтора. При встрече с каждым новым лицом странники повторяют, кто они, откуда родом и о чем поспорили. Повторяют они и рассказ о той «заботушке», которая «повыжила» их из домов, «раздружила» с работой, «отбила от еды», и свое решение:

<i>В домишки не ворочаться,</i>	<i>Решенья не найдем.</i>
<i>Не видеться ни с женами,</i>	<i>Покуда не доведем</i>
<i>Ни с маленькими ребятами,</i>	<i>Как ни на есть, доподлинно,</i>
<i>Ни с стариками старыми,</i>	<i>Кому жить любо-весело,</i>
<i>Покуда спору нашему</i>	<i>Вольготно на Руси.</i>

Повтор — частый прием устной народной поэзии, и Некрасов им умело пользуется во многих местах поэмы. Почти целиком на материале народного творчества построена вторая часть поэмы — «Крестьянка».

В поэме использовано большое количество народных загадок. Чаще всего Некрасов дает их вместе с отгадкой.



*Замок — собачка верная,  
Не лает, не кусается,  
А не пускает в дом!*

Многие загадки полностью совпадают с теми, которые записывались в крестьянской среде собирателями народного творчества — Садовниковым, Барсовым и др.

Народно-поэтические материалы, введенные в поэму, стали естественными составными ее элементами. Это случилось потому, что Некрасов удивительно верно «угадал» дух народной поэзии, и потому, что его собственная поэтическая манера была подлинно народной. Внутренняя близость между творчеством народа и поэзией Некрасова оказалась настолько тесной, что многие песни, созданные им по образцу народных, — «Веселая», «Барщинная», «Голодная», «Соленая», «Солдатская», «Есть у Пахомушки жёнка да дети» и др., вошли в песенный обиход народа. Некрасов не только черпал из народных поэтических родников, но и сам обогащал народ своими поэтическими созданиями.

Язык поэмы отличается той простотой, сжатостью и меткостью, которые характеризуют речь народа. Поэма, главным героем которой является народ, и не могла быть написана иным языком. Близость поэмы к языку народа особенно наглядно сказалась на поэтических сравнениях, почерпнутых из крестьянского обихода.

Эти сравнения отличаются образностью и поэтической красотой:

*У каждого крестьянина  
Душа, что туча черная —  
Гневна, грозна — и надо бы  
Громам греметь оттудова,  
Кровавым лить дождям.*

*Песня складная  
Широко, вольно катится,  
Как рожь под ветром стелется,  
По сердцу по крестьянскому  
Идет огнем-тоской!*

*Вот еще несколько примеров:*

*Толпа без красных девушек,  
Что рожь без васильков...*

*Смеется солнце красное,  
Как девка из снопов...*

*Брань господская,  
Что жало комариное,  
Мужицкая — обух!..*

*Облака дождливые,  
Как дойные коровушки,  
Идут по небесам.*

Крестьянский характер этих и им подобных сравнений не подлежит сомнению.

Каждый из героев поэмы говорит своим особым языком. Речь крестьян отличается простотой и сочностью. Правдиво передавая речь на-

рода, Некрасов, когда это диктуется поэтической необходимостью, прибегает к вульгаризмам:

*Мужик, что бык: втемяшится  
В башку какая блажь,  
Колом ее оттудова  
Не выбьешь...*

*Чего орал, куражился?  
На драку лез, анафема?..  
Иди скорей, да хрюкалом  
В канаву ляг, воды испей,  
Авось, соскочит дурь!*

Иной кажется речь попа или дьячка, пересыпанная такими словами, как «пажити», «благодущество», «вертоград Христов», «аминь», «роптать на Бога грех» и т. д.

Речь героев поэмы является прекрасным средством их характеристики. Так, например, степенная речь старосты Власа, любимого мужиками, резко отличается от речи подставного бурмистра Климки Лавина, который «...каких-то слов особенных наслушался: Отечество, Москва первопрестольная, душа великорусская; я — русский мужичок!»

По своему характеру стихи некрасовской поэмы примыкают к народным стихам. Некрасов воспользовался всеми приемами устной народной поэзии: постоянными эпитетами (сыра земля, ярый воск, черны вороны, ветры буйные и т. д.), отрицательными сравнениями (не ветры веют буйные, не мать-земля колышется...), зачинами, повторами, гиперболами и т. д.

Большая часть поэмы написана белыми стихами. Но белый стих очень гибко соединен в поэме с рифмованными строками, образует с ними как бы единый благородный сплав. Рифмованные строки и отдельные законченные стихотворения близки народно-песенным образцам. Прекрасным примером может служить «плач» Матрены Тимофеевны, обращение к умершим заступникам-родителям: «Я пошла на речку быструю»:

*На кого вы дочь покинули,  
Что без вас я выношу?  
Ночь — слезами обливаюся,*

*День — как травка пристилаюся...  
Я потупленную голову,  
Сердце гневное ношу!..*

В духе народной поэзии Некрасов рифмует грамматически однородные слова: глагол с глаголом (обливаюся — пристилаюся), существительное с существительным (куста — сирота), прилагательное с прилагательным.

Иногда поэт пользуется составными рифмами (головы — голы вы, топоры — до поры). На материале народной поэзии основаны и очень близкие духу народной песни рифмованные сказы: «О двух великих грешниках» и «Крестьянский грех».

Взятый в целом, стих Некрасовской поэмы отличается сказовым, разговорным характером, легко переходящим в песню. Стих поэмы «Кому на Руси жить хорошо» музыкален и певуч, глубоко эмоционален. Он полно выражает радость и печаль, гнев и жалость, презрение и любовь, окрашен то в тона беспощадно бичующей сатиры, то легкого лукавого юмора.

«Его лиризм, — писал А.В. Луначарский о Некрасове, — горяч, горек, величествен, глубок... Рыдая, грозя, он поднял рыдания и угрозы до степени высокой музыкальной живописной красоты и ни на минуту их не ослабил».

А. Зерчанинов, Д. Райхин, В. Стражев

Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» — самое большое из всех произведений поэта. В художественном отношении она страдает немалыми недостатками: встречаются лишние подробности, тяжелые стихи и прочее, но эти недостатки не уничтожают весьма многих достоинств поэмы. Один язык, каким она написана, обнаружил в поэте громадное знание народной речи. В поэме множество метких выражений, целые пословицы и поговорки, даже народные песни, и все это нисколько не выделяется в стихе, а напротив — сливается с ним.

Поэма написана в форме сказки, где фигурирует и скатерть самобранная, и коробочка волшебная; действующими лицами являются мужики, случайно встретившиеся и заспорившие о том,

*Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?*

Спор, ничего не выяснивший, породил лишь в мужиках желание —

<i>В домишки не ворочаться,</i>	<i>Ни с стариками старыми,</i>
<i>Не видеться ни с женами,</i>	<i>Покуда делу спорному</i>
<i>Ни с маленькими ребятами,</i>	<i>Решенья не найдут...</i>

И вот мужики, из семи разных деревень, странствуют, опрашивают встречного и поперечного, чтоб узнать, кому хорошо живется.

В поэме перед читателем проходит целая масса типичных лиц самых разнообразных положений и состояний, метко и бойко обрисованных в сценах и картинах из деревенской и усадебной жизни и природы. Таковы, например, картины, когда странники попадают на ярмарку в Кузьминское богатое,

*А пуще того грязное  
Торговое село...*

В нашей художественной литературе, кроме гоголевской «Сорочинской», едва ли была кем-либо так прекрасно изображена сельская ярмарка, вся суетня которой с неприхотливыми удовольствиями и развлечениями, предлагаемыми крестьянам, так метко схвачена Некрасовым в двух строках:

*Хмельно, горласто, празднично,  
Пестро, красно кругом!*

Группы крестьян, типичные манеры торгашей, сбывающих свой товар «с божбой и прибаутками»; кабаки с «подносчиками молодчиками», опустошающие нетолстые кошельки мужиков; нехитрая комедия с «петрушкой» и «козю барabanщицей», с остротами по адресу квартального; офени с печатною дрянью, в виде глупых книжонок и безобразных картинок, про которые поэт обмолвился энергичными словами:

*Легли в коробку книжечки,  
Пошли гулять портретики,  
По царству всероссийскому,  
Покамест не пристроятся  
В крестьянской летней горенке,  
На невысокой стеночке...  
Черт знает для чего!*

Наконец, пропившийся до грошика «дедушка-Вавилушка» — неизбежное явление на ярмарке — и не знающий, как показаться внучке, которой обещал ботиночки купить, — все это подмечено и правдиво воспроизведено поэтом. Финал ярмарки с подгулявшим к вечеру народом — один представляет вполне самостоятельное целое:

*Шумит, поет, ругается,  
Качается, валяется,  
Дерется и целуется  
У праздника народ!  
Тут трезвому, что голому,  
Неловко...*

Персонажи поэмы: поп, помещик Оболдуев, последыш — князь Утятин, и прочие являются меткими характеристиками переходной эпохи в русской жизни 60-х годов. Кроме этих лиц, в поэме фигурирует масса маленьких людей, с их мелкими, но насущными интересами, мелкими радостями и печалью. Некрасов талантливо очертил этих невидных людей, показал в них живую душу, имеющую право на сочувствие. Но, выставляя в поэме разных дворовых, старух, старого ветерана, рабочих и т. п., поэт не вкладывает в них неподходящих доблестей, не маскирует невежества, а показывает их во всей правдивой простоте, которая способна заставить каждого

*В своем бессилии сознаться  
И строго на себя взглянуть.*

Однако многими критиками были замечены некоторые преувеличения, искажающие действительность художественных образов, грешащие против жизненной правды. Надо заметить, что художественные образы вообще ни у одного художника не являются без известного преувеличения, но это не есть искажение действительности, а лишь изображение известных сторон ее, и притом таких, какие особенно поразили художника. Так, Некрасов вовсе не думал в лице Тимофеевны представить тип крестьянки, глядя на который все бы сказали: вот как живут миллионы русских крестьянок! В Тимофеевне он исчерпал все возможное содержание жизни крестьянок, всю бытовую сторону, и в жизни можно наблюдать те же явления, только в иных комбинациях.

И таких отдельно взятых мест очень много. Но в целом, вся поэма состоит из пережитых и полученных непосредственно из жизни впечатлений, и стоит на той же высоте художественного достоинства, как и другие произведения Некрасова.

А. Голубев

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов применил все богатство своего поэтического языка. В ней использованы разнообразные интонации, богато представлен фольклор.

Глава «Помещик» построена в форме повествовательного сказа, представляя собой рассказ Оболт–Оболдуева, прерываемый изредка замечаниями крестьян. В главе «Доброе время — добрые песни» приведено много песен: «Соленая», «В минуту унынья», «Русь» и др. Перечисление деревень, из которых вышли семеро крестьян–странников, дано в форме скороговорки. Часто используются загадки, пословицы и поговорки. Так, в ответном замечании крестьян Оболт–Оболдуеву: «А ты, примерно, яблочко с того выходишь дерева?» использована пословица: «яблочко от яблони недалеко падает».

Характерные для фольклорной поэзии повторения звучат в речи крестьян:

*Поспоривши, повздорили,  
Повздоривши, подралися,  
Подравшися, удумали.*

То же встречается в речи Савелия:

*Не дотерпеть — пропасть,  
Перетерпеть — пропасть.*

Представители различных классов, социальных групп говорят речью, соответствующей их социальному положению. Язык Оболт–Оболдуева

отличается и по словарю и по самому построению речи от языка крестьян.

Четко дает Некрасов и портреты действующих лиц. Таков, например, портрет Оболт–Оболдуева:

<i>Помещик был румяненкокий,</i>	<i>Усы седые, длинные,</i>
<i>Осанистый, присадистый,</i>	<i>Ухватки молодецкие,</i>
<i>Шестидесяти лет;</i>	<i>Венгерка с бранденбурами,</i>
	<i>Широкие штаны.</i>

Запоминается и внешность Савелия, хотя портрет его дан всего в четырех стихах:

<i>С большущей сивой гривую,</i>	<i>С большущей бородой,</i>
<i>Чай двадцать лет не стриженной,</i>	<i>Дед на медведя смахивал.</i>

Поэма осталась неоконченной, но и в данном виде она представляет собой широчайшее полотно, на котором нарисованы представители разных социальных групп, преимущественно крестьяне, широко охвачена жизнь дореформенной и пореформенной России.

Построение поэмы — странствование по Руси семерых крестьян — дает возможность поэту развертывать картину за картиной, вводя все новых лиц, освещая все новые уголки и стороны русской жизни. В центре поэмы не отдельный герой, как у поэтов–дворян, а вся жизнь крестьянства и окружающих его классовых групп.

Все указанные особенности поэмы прочерчивают резкую грань между дворянской поэзией и поэзией Некрасова.

С. Флоринский, Н. Трифонов

## Заключение

Некрасов был идейным соратником великих революционных демократов — Чернышевского и Добролюбова. В течение 30 лет (1847–1877) он стоял во главе двух лучших русских журналов («Современник» и «Отечественные записки»). В его поэзии нашла свое бессмертное воплощение целая эпоха нашего общественного развития. Он явился поэтическим вождем боевого поколения 60–70-х годов. Его гневная, страдальческая поэзия оказала могучее воздействие не только на революционную молодежь, но и на великих реалистов кисти — художников-передвижников, для которых он был признанным учителем и другом. Некрасов сблизил поэзию с народом, ввел в литературу новые темы и образы, обновил и расширил поэтический словарь. Его поэтический голос, как и голос Пушкина, «был эхо русского народа».





Некрасов — поэт–гражданин. Он смотрел на призвание поэта как на служение народу. Он смотрел на искусство как на гражданский долг и говорил:

*Иди в огонь за честь отчизны,  
За убежденья, за любовь...*

*Иди и гибли безупречно,  
Умрешь недаром... Дело прочно,  
Когда под ним струится кровь.*

Рассматривая деятельность гражданина с этой точки зрения, Некрасов подвергал себя суровой самооценке. В целом ряде стихотворений он высоко ставит революционеров и завидует их участи, мучаясь от сознания, что сам не может всецело отдаться борьбе. Недооценивая революционного значения своего творчества, он говорил:

*Мне борьба мешала быть поэтом,  
Песни мне мешали быть борцом.*

Здесь Некрасов неправ, и его творчество опровергает эти слова. Глубоко насыщенные злободневными общественными вопросами, пронизанные идеей классовой борьбы, стихи Некрасова служили революции, оказывая огромное влияние на читателей.

В борьбе за буржуазно–демократическую революцию, за свержение самодержавия, за выкорчевывание из жизни всевозможных остатков крепостничества поэзия Некрасова сыграла виднейшую роль.

С. Флоринский, Н. Трифонов

Есть у Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» очень сильная по своему настроению песня ангела о двух дорогах:

*...Одна — просторная,*

*Дорога торная*

*Страстей раба;*

*По ней громадная,*

*К соблазну жадная*

*Идет толпа.*

*О жизни искренней,*

*О цели выпренней*

*Там мысль смешна:*

*Кипит там вечная*

*Бесчеловечная*

*Вражда — война.*

.....

*Другая тесная,*

*Дорога честная.*

*По ней идут*

*Лишь души сильные,*

*Любвеобильные*

*На бой и труд*

*За угнетенного, за обойденного.*

*Умножь их круг,*

*Иди к униженным,*

*Иди к обиженным*

*И будь им друг...*

Некрасов всю свою жизнь стремился идти по этой «тесной дороге», «на бой и труд за угнетенного, за обойденного». Туда же, «где трудно дышится, где горе слышится», зовет он и своих читателей, и в этом непреходящее значение его поэзии.

Г. Александровский